العدد ٥٢٤
في يوم الجمعة
٢٩ مايو سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان
السنة الحادية عشرة

سياسة « الملاهيل »

عدلي باشا — أصوم وافطر على كلامكم ؟؟ وآدى جون بول عامل ودن من طين وودن من عجين

النحاس باشا —

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر

في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة

ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين

فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء

وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى

والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول أن متعهدها الوحيد في الوجه البحرى حضرة ابراهيم افندى محمد ومكتبه بطنطا بشارع المديرية

اعلان

٢٥٢٨ انه في يوم الاثنين ١٥ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بطنطا بدرب الملاح سيباع بالمزاد العمومي أربعة زكايب داخلهم فول بلدي محصول سنة ٣١ و٣ أرادب كل أردب ١٢ كيله نظيف ملك الشيخ احمد محمد الخطيب من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٣ مايو سنة ٩٣١ نفاذاً لقائمة الرسوم والامر الصادر عليها من محكمة بندر طنطا الاهليه بتاريخ ١١ ابريل سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٢٨٤٧ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ جنيه ١ و٨٢٠ مليم خلاف أجرة النشر وبناء على طلب قلم كتاب محكمة بندر طنطا الجزئيه الاهليه

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٥٢٧ انه فى يوم السبت والاحد ٢٧ و٢٨ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بسوق ناحية فزاره مركز ديروط والايام التاليه اذا دعت الحالة لذلك سيباع بطريق المزاد

العمومى منقولات منزليه واقطان يبلغ عددها ٦١ قطعه مبين اوصافها بمحضر الحجز المرقوم ١٣ مايو سنة ٣١ ملك حسن محمود عياط من ناحية فزاره المتوقع عليها الحجز نفاذاً للحكم ن ٨٨٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٥ قرش المحكوم به والمصاريف وأتعاب المحاماة ورسم التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب رياض العلا من فزاره فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٥٢٥ انه في يوم السبت والاحد ٦ و ٧ يونيو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بميت المخلص مركز زفتى سيباع قنطارين قطن زاجوراه ملك محمد العزب وآخرين من الناحيه السابق توقيع الحجز التحفظي عليهم فى ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٠ نفاذاً لحكم محكمة مركز طنطا الجزئيه فى القضيه ن ٣٠٥٢ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٤٩٠ قرش صاغ بخلاف رسم هذا ومايستجد

وهذا البيع كطلب الخواجة صادق انطونيوس ناصر التاجر بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٥٢٦ محكمة سنورس الاهلية

انه في يوم الاحد ٧ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحا بمحل الحجز بناحية زربي فيوم وفى يوم الاثنين ٨ منه بسوق الزربي ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بالمزاد أشياء منزليه وميزان بسلاسل ودستتين فوارغ قازوزه موضح بالمحضر تعلق مسيحه خليل بالناحيه حجز تنفيذيا عليه في ١٤ أبريل سنة ٩٣١ فى القضيه المدنيه ن ٧٦٢ سنة ٣٠ خط سنورس لصالح عبد القوي هلال التاجر بالناحيه وفاء لمبلغ ١٨٨ قرشاً خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

« ادارة الكشكول »
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ــ٦٢ بستان

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (اصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

« الاشتراك يدفع مقدماً »
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

الكشكول فى سنته الحادية عشرة

بدأ الكشكول سنته الحادية عشرة في ٢٥ مايو الجاري وودع سنته العاشرة

ويسر الكشكول كما يسر قلم تحريره انه يبدأ العقد الثاني من حياته في الوقت الذي تستأنف فيه البلاد الحياة النيابية الصحيحة بعيدة عن الدجل والتهويش والتضليل ، يسره ان مرت الانتخابات الماضية دون « معكمة » وبلا فضيحة علنية ببيع كراسي مجلس البرلمان على الطريقة « البركاتية » « النقراشية » وان بدأ الحق يعلو وكلمته ترتفع ، وان استقام مزاج البلاد فأصبحت تتذوق الحر والسليم.

أبلى « الكشكول » فى هذا السبيل بلاءه المعروف ، واحتمل في جهاده هذا انواع الاضطهادات من السجن الى الحرق الى محاكم الجنايات فخرج مرفوع الرأس — وبعد استئذان المرحوم سعد باشا — موفور الكرامة ! ! وها هو والبلاد على باب افتتاح البرلمان من جديد يسوده العقل والحكمه تجني أول ثمرة من ثمرات جهاده ويزف للبلاد بشرى تخلصها، انشاءالله ، من الفوضي واستغلال النفوذ ، ومن الدجالين الذين حولوا مجهودها السياسى الى ضرع طالما حلبوه حتى ادموه ، ولا يزالون طامعين في احتلابه بلا شفقة أو رحمة وبقسوة لا يعرفها حتى أولئك المتوحشون الذين تحجرت قلوبهم وخلت من العواطف ! !

واذا كان قراء الكشكول قد عرفوه في سنواته العشر الماضية صلبا لا يلين فى الحق وقويا لا يعرف الا الواجب فان كل ما نتمناه ان يوفقنا الله الى خير ما نخدم به البلاد ، وكل عام وحضراتهم بخير ! !

على مرسح السياسة

الوطنية الجديدة !

الوطنية الجديدة الآن هي وطنية دولتي محمد باشا محمود والنحاس باشا هي تملق الانكليز واستجداءهم التدخل فى شؤون البلاد الداخلية ، وهي ذبح «الاستقلال التام» على اقدام المحتلين أو الغاصبين غراماً بكرسي الحكم ليس إلا

يدفع النحاس باشا ومحمد محمود باشا الدهماء في سائر انحاء القطر المصري الى التناحر لا لمصلحة وطنية أو لدفع كارثة عن البلاد بل ليكونا فى كرسى الحكم بدل دولة صدقى باشا

ولعل أهل الحارة الواحدة أو القسم الواحد يقدرون سخافتهم فى أن يتقاتلوا ويقتل بعضهم البعض الآخر لالشيء الاليكون شيخ الحارة أو شيخ القسم محمد دون احمد

وبدعة الالتجاء الى الانكليز وتقبيل اعتابهم والتمسح فى تراب نعالهم جديدة لم يعرفها واحد من الذين اشتغلوا ف قضية البلاد السياسيةفى سائر الازمان الماضية

لقد اشتغل بالقضية المصرية مصطفى كامل وعلي يوسف ومن لازمهما من الانصار فلم يذكروا الانكليز الا كناصبين ، واشتغل بها سعد زغلول ومع ان سنة ١٩٢٥ كانت من أسود السنوات عليه لأنها كانت عقب مقتل السردار فانه لم يلتجيء الى الانكليز ولم يفكر فى الالتجاء اليهم بل رفع ما كان يظنه مظالم وقعت عليه وعلى أفراد حزبه فى خطابات الى جلالة ملك البلاد ، وكان يرى العرش وحده هو الملجأ والملاذ ، وأخيراً تنازل سمو الخديوي السابق عن حقه في العرش واعترف به لجلالة عمه الملك فلم يعرف فى هذا التنازل الانكليز وانما عرف وطنيته وحدها وواجبه نحو هذا الوطن ونحو الجالس في اريكته ، أما الوفديون والاحرار

لدستوريون فكيف لا يعرفون الانكليز ووليم ومحمد محمود من متخرجي اكسفورد ؟؟

أقام هلاهيل الدستوريين شايا للنحاسيين وأقام النحاسيون شايا للهلاهيل الدستوريين فشادوا جميعاً بمجد الانكليز واستعدوا الانكليز على استقلال بلادهم ، ونادى مناديهم اما الى السلام وأما الى الخصام !!

يهدد النحاس ويهدد محمد محمود بعداء الانكليز وبالعودة الى الجرائم التي ارتكبت عقب ثورة سنة ١٩١٩ اذا لم يبادر الانكليز بالتدخل واجلاسهما على كرسي الحكم وهذه شنشنة نعرفها من أخزم ، فلا النحاس ولا محمد محمود وهما أخيرا قائدا النساء في ساحة المظاهرات يقدمان ولا يؤخران الا ان يكونا أغوين !!

لقد حضا على عدم التعاون فتعاون القطر من اقصاه الى اقصاه، وحضا على عدم دفع الضرائب فدفع القطر الضرائب من اقصاه الى اقصاه، ونباديا بمقاطعة الانتخابات فكان الاقبال على صناديقها بنسبة تفوق كل ما تقدمها مرات ، وعرف العالم المصري والعالم الاوروبي انهما يفشران ويهرفان ، بما لا يعرفان !!

بقي ان وطنيتهما خيانة خالصة ، وسيحفظ لهما الدهر شر ما يحفظ من خزي وعار !!

***

وفتوريون !

كتب الكشكول يهزىء المذبذبين الذين يتمرجحون بين الوفديين والدستوريين - أيام كانوا دستوريين يسميهم « وفتوريين » على قاعدة « حنفشعيين » ، وكانت هذه التسمية موضع الضحك العام والآن ها قد أصبح الجماعة علناً ورسمياً « وفتوريين » وأصبح محمد محمود والنحاس اللذان كانا يتقاذفان بالقنابل يتبادلان القبلات ويتراشقان بالورد كما يتبادل الخوذق مع الخوذق الألم والأنات !!

بني « الوفتوريون » على أساس « الحنفشعيين » كما بني الاواخر على ما وضع الاوائل فأهلا وسهلا بالنفاق وضعف الاخلاق

أهلا بمحمد محمود والنحاس يرجعان بالامة المصرية الى الوراء مئات السنوات ، ولا يتماسكان الا ليزيدا الناس عليهما ضحكا واستهزاء !!

وانها لا تعمي الابصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور

***

أم براقش !

طافت التي تسمي نفسها « أم المصريين » والتي نسميها نحن « بأم براقش » على أهل الذين أصيبوا في ثورة مقاطعة الانتخابات سواء بالموت أو بجروح ووزعت اعانات تتراوح بين مبالغ مختلفة ، لا رثاء لحالة الاهالي ولا رحمة بذوي الذين أصيبوا ولكن تشجيعاً على الضلال وافساداً للعقول والذمم

ودعك من أن النار التي تنفخ « أم براقش » فيها لا تلتهب الا فيها وفي عصابتها ولا تحرق غيرهم وتعال نذكر المثل القائل : مال تجمعه الرياح تأخذه الزوابع

« فأم براقش » لا توزع من مالها ولا من مال أبيها وانما توزع بعض الذى اغتالته باسم أنها ورثته من زوجها ولم يكن لزوجها مال وانما كان مال الامة وضع يده عليه ووضع ورثته أيديهم عليه من بعده ، وها هي لتبقي حولها بعض ما كان لها من الاحترام توزع هذا المال وسترى مجدها ينهار حتى لو وزعت اضعافه لان عمر الباطل قصير

ثم ها قد عشنا ورأينا الايدي التي اعتادت أن تجمع قد أخذت توزع ، ولا مظهر للانهيار والسقوط أعظم من هذا المظهر !!

***

رئاسة النواب !

كثر الكلام حول رئاسة مجلس النواب وكثر ترويج بعض الصحف لاشخاص دون اشخاص ، والواقع — أن كل شيء سابق لاوانه وأن رئاسة المجلس لا تكون الا بانتخابات ولا يكون الرأى فيها الا لاكثرية النواب ، وكل ما يقال انه ترشيح من الحكومة خيال في خيال ، اذ الحكومة تعرف واجبها وحدها ولا يمكن ان تفتات على حق النواب بكثير أو قليل

« متفرج »

من الادارة

تعلن ادارة جريدتي الكشكول والثغر أنها أعادت عبد الله افندي حسون وكيلها في القاهرة وضواحيها الى عمله وترجو حضرات المشتركين في الكشكول والثغر تسليمه قيم الاشتراكات بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومختومة ومحررة بالكربون وموقع عليها منا ومنه

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكندرية

صياح البطوله

في خطبة الرئيس الخايب

أوعز الباشا النحاس الى عبده الخاضع الذليل محمد محمود باشا بأن يقيم له ولعصابة من أهل طريقته أكلة الزجاج ومبتلعي الثعابين ومزدردي النار ومضيعي الحقوق وفاقدي الكرامات ، حفلة شاي في نادي الاحرار الدستوريين سابقاً ومأوى « لجنة الانتحار » المؤلفة من « أنف الناقة » الدكتور هيكل ، و « بغلة العشر » محمد علي علوبة . و « بقرة بني اسرائيل » فتح الله بركات ، و « خروف الرب » وليم عبيد، ليتبادلوا الرأي في كيفية الوصول الى الحكم ، وتنحية صدقي باشا عن كراسيه ، فرحب العبد الخاضع الذليل ، غير انه وقف أمام سيده وقفة الخاشع المستكين ، يفرك يديه ، ويحك قفاه ، ويبلع ريقه ، ويتمتم بشفتيه الغليظتين ، ويحاول الكلام فلا يستطيع إلا أن يخرج هذه الحروف بس . . . ال . . . بس . . . ال .. فرماه سيده بنظرة شزراء وقال له : ما ذا تريد ؟ ؟ وماذا تقول ؟ فأجابه العبد الذليل : بس المسألة التي أريد ان أعرضها على مسامع دولتك هي . هي . هي !..

فقال له : هي ماذا أيها التعيس ؟ فحك في قفاه وفرك يديه وقال : ما فيش عندنا فلوس . ونحن في الواقع لم نلجأ اليكم الا لما وقعنا فيه من الافلاس المطلق وصرنا أنا ومن بقي معي على الحديدة ؟ وخصوصا إن آمالنا في الحكم قد ذهبت هباء . فرحمة بنا أيها الرئيس الجليل ! فقال له سيده : لعنة الله على اليوم الذي رأينا فيه وجوهكم أيها الحقراء ، ولكن كل هذا من تحت راس فتح الله بركات ، هو الذي غشنا فيكم ووضعكم حملا ثقيلا على اكتافنا ، وقد صدق من قال « جبتك يا عبدالمعين تعني لقيتك يا عبد المعين وحلان » إذهب وقل للنقراشي يصرف لك نفقات الحفلة من مال الوفد. فقال العبد الذليل: الله يطول عمرك ياسيدي ويبلغك مناك !

هكذا أخبرنا من شهد هذه المحادثة من الوفديين . وبمال الوفد المنهوب من الامة اقيمت حفلة الشاي في النادي . ومن حق محمد محمود باشا بعد هذا أن يكون مهرجا لسيده الباشا النحاس في هذه الحفلة ، ومن واجبه أن يكون بوقا لما يريدسادته النحاسيون أن يقال من الكلام ، ولهذا صنعوا له خطبة يلقيها في حفلهم كما يشاؤون هم لا كما يشاء هو، إذ لا ارادة له ولا تصرف أمام من باع نفسه لهم بالثمن البخس. ولو كانت له ارادة أو يملك لنفسه شيئاً من التصرف لقال :

« حيا الله صدقي باشا وبياه . فلقد نهض بأعباء الدولة ومرافق الامة نهوض الكفاة الافذاذ القادرين ، فلله دره من رجل لم تنجب مصر له مثيلا . وقد قام بما عجزت عنه من توطيد دعائم الامن وتثبيت أركان النظام . والتنكيل باعداء البلاد الذين لا عيش لهم الا من طريق الفوضى وبث الفتنة وتمزيق شمل الامة . غير أنني ان كنت عاتبا عليه في شيء أو مخاصما له على أمر فذلك لأنه وضع للامة دستورا . وسن لها قانون انتخاب. هما في الحق كفيلان بسعادتها ورفاهيتها . وهذا بكل صراحة ما لا أريده . لأني أرى أن الامة . وقد افسدها الوفد وعبث بضمائرها وأشاع في نفسيتها شائعة الشغب وبغض الحاكمين المخلصين . لا تستحق دستوراً ولا شبه دستور . وهي في هذه الحالة من ابعد الامم عن فقه النظم النيابية. ألم تروا كيف عطلت البرلمان وأوقفت الدستور حينما قبضت على زمام الحكم ؟ وكيف عملت على أن وقف الدستور غير مقيد بزمن لاني. وان كنت قيدته بثلاث سنين إلا أني قررت أنها قابلة للتجديد المرة بعد المرة ؟ ألم تذكروا أيها السادة كيف أردت للبلاد التخلص من الوفد فقدمت رئيسه وزميليه الى محكمة الجنايات في قضية الامير سيف الدين . وكنت أريد اثبات الجريمة عليهم وايداعهم السجون واسقاط اعتبارهم . لولا ان القوانين المصرية لم تنص على معاقبة مرتكبي الجريمة التي ارتكبوها . وهو بلا شك نقص فاضح في القوانين المصرية ؟ وكذلك تلقفت السيدة حرم سعد باشا من البحر وألقيتها في مكان قصي حتى لا يتصل بها أحد وحتى تذهب الى بيتها وحيدة فريدة؟ ولعلكم أيها السادة لم تنسوا بعد أنني أمرت بالهجوم على بيتها في جنح الظلام فلما لم تسمح بالدخول أمرت رجالي بان يتسوروا عليها سور البيت وكانت والله فضيحة ! غير ان كل ذلك قد كان في صالح الامة وفي سبيل انقاذ البلاد من هذا الوباء الخانق ، وباء الوفد وطاعونه . ولكن صدقي باشا لم يصنع شيئاً من هذا بل راح يضع للامة دستوراً ويسن لها قانون انتخاب ! وهذا ما لا أوافقه فيه ولا ترتاح نفسي له »

هذا ما كان يجب أن يقوله محمد محمود باشا في حفلة الشاي بدار ناديه . غير أنه . وقد القى بنفسه في احضان النحاس وعصابته . أصبح لا يملك لنفسه ارادة ولا تصرفا ، بل باع نفسه لهم بيع السماح ، ولهذا كان وقوفه وكلامه في ذلك الحفل غير طبيعي ولا منطبق على حقيقة نفسه ان كانت لا تزال له نفس . فقد استهل خطابه با كذوبة كنا نظن ان بقية من حياء لا تزال تتردد في جوانحه تمنعه عن ارتكابها ، ولكنه

عبد مأمور ، وما على العبد إلا طاعة مولاه .

استهل الخطاب الذي ألقي على لسانه بقوله :

« فشلت الانتخابات فشلا ذريعا ومع ذلك لم يتردد صدقي باشا في ان يتحدث مظهراً اغتباطه زاعما انه نجح في الانتخابات وان الامة اقبلت عليها اقبالا لم يكن له نظير في أى زمن ، وأن سبعة وستين في المائة من مجموع الناخبين اعطوا أصواتهم »

بهذا القول الهراء استهل محمد محمود باشا خطابه وهو يعلم انه كذب في كذب. ولكنه أريد على أن يقول ذلك فقاله بلا خجل ولاحياء . وجميع الحوادث والوقائع والحقائق ككذبه في وجهه ذي الالوان المتنوعة وتقول له : هذا اختلاق وافتراء . ولعله كان ينتظر أن الامة التي سممها الوفد وأضاع كرامتها. وحاول هو بجهله انقاذها من هذا التسمم فلم يفلح ، لا تزال على ما كانت عليه ايام حكمه . وأن صدقي باشا يعجز كما عجز هو عن هذا الشفاء. ولكن هذا خيال لا يلم الا بأدمغة المعودين وبرؤوس المرورين . فقد عرفت الامة نفسها وأخذت سموم الوفد تزول عنها ، وعاودها الشفا . فصارت تزن العاملين وتقدر المخلصين. ورأت فى صدقى باشا رجلها الوحيد وطبيبها النطاسى الفذ. فأيدته ووثقت منه واقبلت على الانتخابات إقبال الهيم على الموارد العذبة . وسترى بعينى رأسك . إن كانت لاتزال لك عينان تبصران الحقائق . أن ثقتها به وتأييدها له لا يقفان عند هذا الحد

ثم قال هذا الخائب « ان النتائج التي أعلنت عن الانتخاب نتائج مزورة . واذا قلت انها مزورة فلست أقول جديدا » هذا مايقوله اخيب الخياب وكان شاهده على ذلك «أن جريدة السياسة منذ نوفمبر الماضى نشرت أن أحد الوزراء صرح أثناء الصيف فى شرفة سان استفانو بالاسكندرية أن الوزارة لن تحجم عن أي شيء فى سبيل الظهور بمظهر النجاح فى الانتخابات . وانها لن تحجم عن ارتكاب التزوير »

فأنت ترى ان محمد محمود يلجأ في تأييد أكاذيبه الى ما نشرته السياسة من مفتريات هيكل. كما يلجأ مسيلمة الى الاستشهاد على نبوته باقوال سجاح . وهل من المعقول أن وزيراً مسئولا فى حكومة عاقلة يقول مثل هذا القول الطائش الذى لايمكن أن يصدر الا عن رجل أضاع الـكوكايين ما فى رأسه من دماغ؟ وهل يصدق هذا الهراء ويستشهد به الا المعودون الذين فقدوا ملكة الاتزان والتقدير؟!

الحق ان محمد محمود باشا أضاع صوابه . كما اضاع ثروته وثروة عائلته . واصبح ومن بقي معه من مكاليه عضارطة لايتكلمون إلا من بطونهم ، ولا يعملون إلا لبطونهم . ورحمة الله على الكرامات

فكاهات

سأل مدرس التاريخ تلاميذه

— ما الذي حدث في سنة ١٤٨٣

فأجابه طالب

— حدث إذ ذاك ان ولد مارتن لوثر

— هذا حسن . وما الذي حدث في سنة ١٤٨٧

فأجابه الطالب بعد تفكير عميق

— أصبح عمر لوثر أربع سنوات .

***

— لا بد أن اطرد سائق سيارتي فلقد عرضني للموت أربع مرات

— سامحه هذه المرة . . . وجربه في فرصة أخرى .

شركة مصر لغزل ونسج الحرير

الاكتتاب العام فى زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لغزل ونسج القطن » بأن يعلن انه نظراً لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة ولضرورة تكبير مصنعها فى المحلة الكبرى لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

موزعة على ٥٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية وقرر بدء الاكتتاب فى يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم وتقبل الاكتتابات بواسطة بنك مصر فى مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه فى الاسكندرية والاقاليم

مجلس الادارة

حركة الاحتضار

والخروج على الوطنية

بلغ اليأس بالنحاسيين وعبيدهم السليمانيين حداً أدي بهم الى فقدان كل شعور يمت الى الوطنية بصلة ، وانعدام كل حس يتصل من القومية بوشيجة. وكان الظن بهم بعد أن صرفت عنهم الامة وضربت بدعوتهم لها الى مقاطعة الانتخابات وجه الارض ، ومضت غير ملتفتة الى تغريرهم وتضليلهم ، متجهة بقلوب ملؤها الثقة والتأييد لوزارة صدقي باشا ، تعطى أصواتها هادئة مطمئنة ، برغم ما أقامه دعاة الفوضى فى طريقها من عقبات ، وما اتخذه زعماء الشغب من وسائل الارهاب ـ كان الظن بهؤلاء المخذولين المناحيس أن يثوبوا الى رشدهم ، وأن يؤمنوا بأن الامة ليست معهم ، وأنهم أصبحوا طرداءها ، وموضع تحقيرها وازدرائها. كما اثبتت باقبالها الفائق على الانتخابات أنها ليست قطعانا من الاغنام ، كما وصفها زعيم المناحيس الباشا النحاس. ولكن هؤلاء المكاليب قد فقدوا كل صفة من الصفات التى يتسم بها كل ذي شعور حي نحو بلده ، وكل ذى احساس شريف يفيض بالاخلاص لقوميته

فقد قام الوفد لاول عهده مطالبا بحق مصر فى الحرية والاستقلال. ومعني هذا انه انما قام لطرد الانجليز من مصر ، وعلى ذلك أيدته الامة ووقفت خلفه تشد أزره وتعاونه بما لديها من قوى متنوعة. هذا هو أساس الفكرة التي انشىء الوفد من أجلها. وهذا هو السبب فى تأييد الامة له. يعنى ان اخراج الانجليز من مصر هو المبدأ الوحيد الذي أوجد في البلاد شيئاً اسمه الوفد. فاذا انقلب هذا المبدأ ، أو دخل عليه شيء من التغيير أو التبديل ، سقط الاصل الذي قام الوفد على أركانه ، ومتى سقط هذا الاصل أصبح الوفد لا وجود له. وكان من حق الامة نفض يدها منه ومحاسبته على ما أضاع عليها من أرواح عزيزة ، وما بدد لها من أموال جليلة ، وما أفات عليها من وقت ثمين وفرص مواتية ، والاقتصاص منه بكل صنوف الجزاء والتنكيل

هذا من حق الامة — ان كان هناك أمة تعرف لها حقا — متي حدث تغيير أو تبديل في المبدأ الاصيل. ولا شك في أن الوفد مسخ الفكرة ، وبدل المبدأ ، وأضاع الغاية. على انه لم يقف عند هذا الحد من المسخ بل تعداه الى محوه من أساسه ، والى نقض قواعده التي قام عليها. فبعد أن كان الغرض من وجوده اخراج الانجليز من مصر بواسطة المفاوضة والتعاقد ، صار كل هم الوفد وقصارى ما يصبو اليه انما هو تمكين الانجليز من البلاد ، والعمل على بسط النفوذ البريطاني في انحائها ، وابقاء الامتيازات الاجنبية على ما هي عليه سلاسل وأغلالا فى عنق الامة ، وقيودا واحجالا ترسف فيها الى الابد

ها هو الوفد ، بعد أن مات سعد ووثب فى مكانه هذا الاخرق المخبول عنوان النحس ورمز الشؤم ، الباشا النحاس ، وهو كلما انكرته كراسي الحكم واستقذرت تربعه عليها وقذفت به الى الشوارع لسوء تصرفه وجهله باصول الحكم ، كلما جن جنونه ووقع فى بحرين من العته والخبل ، وأخذ يهذي ويصيح ويصخب ، ويستنجد الارض والسماء ، فلما لم يجد عندها نجدة لا يلبث أن يولى وجهه شطر الانجليز سائلا مستجديا ممرغا جبينه على اقدامهم ، متعهداً لهم بكل ما يوطد دعائم سلطانهم ونفوذهم فى البلاد ، والانجليز أصحاب مصلحة لا يهمهم شيء فى الوجود الا الحصول عليها والاعتراف بحقهم فيها وضمان حفظها وحراستها الى ما شاء الله. ولهذا حينما ولي الحكم محمد محمود باشا ، طار وليم مكرم عبيد افندي الى لندن ، وهناك بواسطة الاموال التي بذلها ، دبر حملته المعروفة ضد حكومة بلاده المصرية تلك الحملة التي لم يدع صفة من صفات الخسة والدناءة الا ألصقها بتلك الحكومة ، والا أفاضها على محمد محمود شخصياً ، حتى لقبته صحف الوفد اذ ذاك بالمجاهد الكبير. فلما ذهب محمد محمود للمفاوضة وجد الجو مسمما والطريق شائكا ، فكان ساعي بريد. واعانه على تحقير مركزه أنه رجل مملوء النفس بالجهل والصلف والغرور فلم يقو على تطهير الجو وتعبيد الطريق ، وزاده ضعة وصغاراً أنه كان سيء الادب مع سيد البلاد الاعلى. فأطال هناك الغيبة ، ثم آب يجر أذيال الخيبة.

بعد هذا وثب النحاس على كراسي الحكم وعاد الى تمثيل رواية الخبل والجنون على مسرح الحكم فى البلاد ، ثم ذهب هو الآخر الى المفاوضة فاستقبله الانجليز استقبال صاحب المصلحة لمن سيسلم اليه البضاعة. وبعد أخذ ورد ، واشراف على التسليم ، قامت فى رأس شياطينه الحافين به والذين يتخذونه مطية ذلولا الى أغراضهم الشخصية ، أمثال وليم وماهر والنقراشي وويصا واصف وفخري عبد النور وأضرابهم ، قامت برؤوسهم فكرة حالت بينه وبين إتمام الصفقة. وهذه الفكرة هي أنهم اذا أتموا المفاوضة ووقعت المعاهدة انقطع رجاؤهم مما تدره عليهم حرفة الاشتغال بالسياسة وصناعة العمل للقضية المصرية من الهيل والهلمان ، وأصبح الوفد بعد ذلك لا معنى لوجوده ، وذهبت عنهم صفات البطولة ونعوت المجاهدة وألقاب الزعامة ، وكل هذا مما يدر عليهم الاموال الكثيرة ويوفر لهم وسائل الشهوات وأسباب الملذات. قامت هذه الفكرة برؤوسهم فاخفقت المعاهدة وتوقف التسليم [illegible]

ويتلعبوا بالانجليز جاءوا الى مصر وقالوا بلسان مخبوئهم « خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانجليز » وهذه عبارة دلت بأوضح ألوان الدلالة على أنهم قد خانوا عهد الامة ونقضوا المبدأ الذي تكون الوفد على اساسه ، وأن همهم أصبح منصرفا الى أن يرضى الانجليز عنهم ولو أضاعوا في سبيل ذلك ما للأمة من حق فى حريتها المنشودة واستقلالها المروم . .

وكان فى الامكان بعد هذا – لو أنهم يريدون خدمة الامة خدمة حقة – أن يتركوا المسألة السياسية ويتفرغوا لما فيه مصلحة الامة وتنظيم شؤونها الداخلية والعمل على ترقيتها فى أمورها الاقتصادية والعمرانية ، ولكنهم لم يفكروا فى شيء من هذا ولم يجر لهم ببال . لأنهم فى الواقع عجزة عن النهوض بهذه الاعباء التى هي في حاجة الى عقول غير عقولهم ، والى كفايات غير كفاياتهم ، والى وطنية صادقة لم تعرفها نفوسهم ، ولهذا بذلوا جهودهم وما فيهم من حيل وتكالب على توفير مصالح أنفسهم ، الى العمل على سن تشريع يضمن لهم البقاء في الحكم الى أبد الآبدين . ولكن الله أرحم بعباده من أن يمكن هؤلاء الطغام من اذلال هذه الامة التى نكبت بهم ، فقذفتهم كراسي الحكم الى الشوارع وانزلتهم كسابق عهدهم فى منازل الهوان والاتعاس

وكان من حسن توفيق الله ومظاهر رحمته بهذه الامة أن تربع في كرسي الحكم اسماعيل صدقى باشا ، وهو الرجل الفذ في مصر الذي لا يعرف فى خدمة بلاده هوادة ، ولم تشب وطنيته الصادقة الطاهرة أية شائبة . فملك زمام الحكم وسار بالبلاد في الطريق الاصلاحي الذي لم تر الامة له مثيلا . ولكن هذا النوع من الاصلاح لايروق الوفديين ، وهذا الرجل من الكفاة القادرين لا يرضي الوفديين ، لأنه يقطع عليهم طريق المطامع ، ويحرمهم من الفوائد التى يجنونها من وراء الاحتراف بالسياسة ، فقاموا فى وجهه وحاولوا بكل ما فيهم من قوة أن يخذلوه فى مهمته ، وان يضعوا فى سبيله العقبات وأخذوا يستحثون الامة للثورة عليه والخروج على القوانين ، ولكنهم لم يستطيعوا أن ينالوا منه أربا . فتذكروا ان لهم « انجليز » خسروا المعاهدة وكسبوا صداقتهم ، وان هؤلاء الانجليز هم أولى بالقبض على ناصية البلاد من صدقى باشا فلجأوا اليهم وتراموا على اقدامهم وأخذوا يفتلون لهم فى الذروة والغارب ، وحاولوا تدخلهم في أخص الشؤون المصرية وجرهم جراً الى انقاذهم مما هم فيه من بعدهم عن الحكم ، غير أن صدقى باشا كان أسبق منهم الى تذكير الانجليز بان انجلترا أعطت مصر عهداً عليها هو تصريح ٢٨ فبراير حددت فيه موقفها بازاء مصر فى سياستها الخاصة ، وان مصر بهذا التصريح حرة مستقلة فى شؤونها الداخلية ، وليس من حق انجلترا بأي صورة من الصور ان تتدخل في هذه الشؤون مهما كان الحال إلا اذا تعرضت مصالح الاجانب للخطر . ولهذا بادرت الحكومة الانجليزية باعلان حيادها التام ، وبأن لا شأن لها بما يجرى فى مصر .

حفظ صدقي باشا بهذا استقلال البلاد وضمن به حرية الأمة ، وصان مصر من العبث بحقوقها . غير ان الوفديين ومن ارتمى تحت أحذيتهم من السليمانيين لا يريدون للبلاد استقلالا ، ولا يحبون للامة شيئاً من الحرية ، ولا يرغبون فى المحافظة على حقوق مصر ، فوضعوا بين أعينهم قاعدة هي « إما ان نكون نحن فى الحكم نتصرف فى البلاد على ما نحب ونهوى واما أن يتدخل الانجليز في شؤوننا الداخلية ويقبضوا هم على أزمة البلاد ، اما صدقي باشا فلا نستطيع الصبر على بقائه فى الحكم » على أن الحقيقة تصيح في وجوههم بان الانجليز لن يتدخلوا وبان صدقي لن يترك لهم الحكم .

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

المأمور ومفكرته

ونفسية بعض الموظفين

محمد افندي العيسوي مأمور ضبط جرجا رجل ممن جارت عليهم خدع الوفد وأثرت فيه تضليلاته وتسممت نفسه بترهاته ، فكان في محل أعماله الادارية وتصرفاته فى وظائفه مثالا للموظف الداعر الذى لا رقيب عليه من ذمة رادعة أو ضمير وازع . فهوفي أثناء مباشرة وظيفته يعمل عمل من يتناول أجره من يد الوفد لا من يد الحكومة التى يوجب الشرف والذمة والولاء عليه الاخلاص لها والاذعان لاوامرها، إن كان له شيء من هذه الصفات ، ولكنه دل فى كثير من أعماله المختلفة للولاء على أنه رجل مغرور قد تغلغل الفساد الوفدى في أنحاء نفسه ، فاستغل اخذ الاجر من الحكومة وعمل على خيانة العهد فيما بينه وبينها . واتخذ من مركزه وما هو مكلف به من الشؤون الادارية وسيلة الى بث سمومه في كل ناحية من النواحي التى تنقل فيها ، وكم عقوبة أدبية أو مادية نالته من جراء سوء تصرفه وما أمعن فيه من الشوائن وممالأة خصوم الحكومة والخارجين على النظم والقوانين .

هذا الرجل لم يصلح من نفسه توقيع الجزاءات عليه ، ولم يقوم من اعوجاجه العطف عليه بعدم فصله عن وظيفته التي هو خطر عليها ولم يحسن من سيرة نقله الى المراكز المتعددة ولم يردعه التنزيل عن رتبته ، ولم يجد الحياء الى نفسه سبيلا فيعترف لهذه الحكومة التي أطالت الصبر على آثامه ولم تشأ معاقبته بالفصل والطرد . لأن النفوس الخبيثة أبت أن تخرج من الدنيا قبل ان تسيء الى من احسن اليها .

فقد حضر أخيراً الى القاهرة واجتمع بالاخرق المخبول رئيس النحاسيين وشياطينه فاستكتبوه مفكرة ملئت بالاكاذيب والمفتريات وحشيت بما لا يتصوره عقل عاقل من حوادث ملفقة وأقاويل باطلة ثم أخذها منه ذلك الارعن وملأ بها الدنيا صياحاً والآفاق نباحا ولم يكتف بذلك بل جعلها موضوع بلاغ بعث به الى النائب العام لتحقيق ما فيه من الاكاذيب والمفتريات

على أن الحكومة لم تشأ السكوت على هذه الاكاذيب بل قذفت بحقها القوى فى وجه هذا الباطل الصراح ، وقطعت عليهم طريق التمادي فى الاعتداء بهذا الهراء ، وأبانت دناءة الغرض التى أملت هذه المفكرة الكاذبة .

والمعروف ان الحكومة الحاضرة منذ وليت الحكم تعلم عن هذا المأمور المخدوع انه غير موال لها ، وانه يتخذ من وظيفته الرسمية اداة لافساد الجو عليها وغش الضمائر في الولاء لها . وانه خطر على الوظيفة التى يشغلها .

كانت تعلم هذا ومع علمها بذلك كله أخذت تنقله من مركز الى مركز كان البلاد التى يتنقل فيها ليست من القطر المصري ؟ ولا نرى معنى لهذه المعاملة مع أمثال هذا المأمور العديم الولاء إلا أن الحكومة تعمل بحسن نية على الاضرار بالناس وجلب المتاعب لها ! كان الأولى بالحكومة وهي تعلم حقيقة هذا المخلوق أن تفصله عن وظيفته وتحول بينه وبين ان يتخذ من الوظيفة اداة لتفشى شروره ومفاسده .

ان العطف والرحمة لم تخلق لأمثال هؤلاء الاشخاص ، ولكنها انما وجدت لمن يزل فى حياته زلة على غير قصد ، ولمن يقع منه التقصير أو الخطأ بحسن نية ، أما هؤلاء فلا يجوز معهم إلا الابعاد والطرد ، متى تحققت نياتهم الفاسدة وأغراضهم الدنيئة .

على اننا نعرف ان كثيراً من الموظفين في وزارات الحكومة واداراتها ومصالحها من ليسوا أقل شراً من هذا المأمور ، ولا أضعف فساداً منه . بل هم شر على الحكومة وعلى مصالح الناس المرتبطة بوظائفهم من كل شر . فاذا لم تبادر الحكومة الى تطهير مصالحها واداراتها من هؤلاء الاشرار كانوا عقبة في طريق سياستها الاصلاحية التى عاهدت الامة على الاضطلاع بها . وفي هذه الاشارة ما يغني عن الايضاح والتصريح

اعلان

٢٥١٢ انه في يوم الاربعاء ١٠ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر دشنا سيباع حمار ابيض و٤٤ كك خشب وسجاده عجمي وفاروه صوف ملك الشيخ عبد المجيد احمد عبد الرحيم حجازي التاجر بدشنا المحجوز عليها في ٩ مايو سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٢٦ سنة ٤ قضائيه استئناف أسيوط وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش صاغ وأجرة النشر والبيع كطلب الخواجه فهمي رزق الله عيد وأخوته من بندر قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٥١٤ انه في يوم الاحد ٣١ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع العرج تبع البراهمية مركز قنا سيباع ٢٠ كيلة قمح وحملة تبن ونصف موضح بمحضر الحجز في ١٥ ابريل سنة ٣١ فى القضية المدنيه ن ١٢٠٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ خلاف النشر والبيع كطلب ابراهيم محمد محمدين مزارع بالبراهمية مركز قنا ملك محمود عثمان غلاب مزارع من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

مهزلة في وليمة تنجلي عن هزيمة

حديث يقظة لا منام وتقرير حقيقة لا مجرد كلام

يتبادل المؤتلفون على الشر والفساد أنواعا من مظاهر الترحيب بعضهم ببعض هي أقرب الى الرواية الهزلية منها الى المواقف الجدية . وانك لترى تلك المناظر التي يدعون المصورين لأخذها عنهم بالفوتوغراف وتنشرها لهم جريدة الاهرام في أولى صفحاتها فيذكرك منظر حسيب أزاء كامل عبد الرحيم ورؤية العلايلي يصافح الجزار وموقف الشمسي بين مستقبليه من العبيد الملقبين بالاحرار مواقف المهرجين في المسارح التي تقام أيام الموالد في اطراف العاصمة وبعض مدن الاقاليم يقفزون كالقردة ويثبون كالهررة والكلاب في مختلف الاوضاع والحركات لاضحاك المتفرجين والمتفرجات .

ثم يدخلون جميعاً الى حيث مدت موائد الطعام والشراب يتصدرها النحاس بين فتح الله بركات ومحمد محمود ، وانه لمنظر مريب ، غراب الشؤم بين ثعلب وذيب .

وهم قد نسوا بالقاهرة اليوم ما نسوه في المنصورة بالامس دماء الاغرار التي اسالها تغريرهم واشلاء الصبيان الذين ساقوهم بخداعهم الى الاجرام فقدموهم بأيديهم الملوثة ضحية على مذبح شهواتهم كما كانت النسوة الساذجات في عهد الوثنية الاولى بروما وقرطاجنة يلقين بالاطفال الرضع تحت شفار المدى وبين السنة النيران فدية وضحية تحت أقدام ما كن يعبدن من الاوثان

ولكن الله تعالى جلت قدرته أبي الا أن يكدر صفوهم ويبدل انسهم وحشة جزاء حقا بما اقترفوا فسلط عليهم النحاس يوسعهم ثرثرة ولغوا وأبى الا أن يقف فيهم خطيبا بل خطبا ، يوسعهم ضجيجا وصخبا ، ويصر على أن يزيد الطين بلة ، والمريض علة ، بتلاوة بلاغه للنائب العام عما يزعم من معائب الانتخاب ولم يفته أن يضمنه تلك المذكرة المصطنعة التي استكتب معاون المباحث بسوهاج مضمونها ولقنه مفترياتها وأكاذيبها وما نمق وزوق من فنون افكه وبهتانه شبيهان كمضغ الماء وأكل الهواء

وعبثا يحاول الحاضرون اسكاته فهو لا يزيد الا صراخا وزحيراً ، وخوارا وهريرا ، وماذا تريد من ذي جنة افلته البيمارستان ! ! فانطلق في الدروب والازقة يقلق الأمن ويخل بالنظام .

النحاس — لابد ان تسمعوا كل شيء . البلاغ ده ما تقدمش للنائب العمومي زيه من يوم ما انشئت المحاكم الاهلية والمختلطة كمان.

محمد محمود — ايوه يادولة الباشا. ولكن البلاغ ده احنا قريناه في جريدة مصر واهي في ايد كل واحد منا نسخة منها .

النحاس — مش تمام الجريدة ماصدرتش الا من ساعة .ماالحقتوش تقروه كله قبل حضورنا هنا ،لانكم كنتم بتستعدوا طبعا لاستقبالنا

هيكل — أؤكد لدولتك اننا قرأناه مرة واثنين .هوشيء صادر عن دولتك مايستوجبش اهتمامنا اكثر من كل شيء .

النحاس — حتى من استقبالي عندكم ؟ ده شيء يبقى كثير .الاهتمام بشخصي بصفتي رئيس الامة وزعيمها مفضل عن كل شيء في اعتقادي واعتقاد كل وطني مخلص

هيكل — القاعدة الفلسفية تقول ان بعض الشيء جزء من كله وبما ان البلاغ المقدم من دولتك للنائب العام هو بعض دولتك من كل دولتك فاهتمامنا كل الاهتمام بهذا البعض هو الدليل على شدة تقديرنا لذاك الكل

النحاس — انا ما اعرفش خلط الفلسفة ده اللي زي كلام الشياطين . انا اعرف ان الكل اكبر من البعض وان احترام الكل مقدم عن الاهتمام بالبعض. فأناغير بلاغي وبلاغي اقل مني .

الغرابلي — ده تمام . قال الشاعر

اخذتم فؤادي وهو بعضي رهينة
فما ضركم لو كان عندكم الكل

النحاس — سامع يا أستاذ هيكل . أنا موافق على كلام الشاعر بل ان كلامه مطابق لرأيي وهو كما أحس من رقة كلامه كان مصريا في الغالب فنظر بعين الغيب الى ما سيكون من زعامتي للامة فخضع لها ودان بها .

العلايلي — أما معجزة صحيح زي معجزات الانبياء .

النحاس ـ وايه الفرق بيني وبين الانبياء. النبي مش كان زعيم أمة وأنا زعيم أمة ووليم أكد لي أن مافيش خلاف بين رسالتي ورسالة الانبياء. انت مش فاكر الراجل اللي كان مأمور مركز مش عارف مين اللي جا للمرحوم سعد باشا وسجد بين يديه وقال له انت النبي محمد وبيتك الكعبة وأنا أصبحت الحاج مش عارف إيه ...

محمد محمود — أيوه أيوه ... اسمه مرسي حلمي . ده ولد كويس وكان مأمور مركز ايتاي البارود لما كنت انا مدير البحيرة وكان بيني وبين المرحوم السلطان حسين علشانه ما صنع الحداد .

النحاس — هو بالضبط افتكرت دلوقت اسمه . طيب اهو ده قال لسعد باشا انه النبي محمد وسعد باشا بجلالة قدرته ما اعترضش على كده بل قبلها وقبله علشانها بين عينيه .وما دمت أنا الآن سعد باشا فأنا أيضا النبي محمد: ومش كتير علي المعجزات.مش كده يا وليم

وليم — نعم يا مولاى انت موسى وعيسي ومحمد وكل الانبياء والمرسلين والاولياء والقديسين مجموعة في شخص .

النحاس (همسا) في عرضك بلاش عيسي ده أحسن يقولوا لي اعمل زي معجزاته واحيي لنا اللي ماتوا فى المظاهرات .

وليم (همسا) — طيب وان قالوا لك اعمل معجزات محمد وخلي الجمل والضبع والغزالة يسلموا عليك ويقبلوا قدميك تعمل ازاي

النحاس (همسا) — عندي عبد السلام فهمي جمعه وخليل أبو رحاب وبسلامته عطا عفيفى .

وليم (همسا) — برافوا عليك . تنفع نبى وزيادة . والله ربيت ولقيت .

النحاس — نرجع لما كنا فيه . لابد ان أقرأ البلاغ برمته ويجب أن تسمعوه باصغاء للنهاية . صحيح هو طويل شوية ولكنه مش ممل لانى نمقته كويس وصقلته جيداً وأنا أعرف ان كلامي على قلبكم خفيف .

البنان — بالتأكيد . أخف من ريش النعام ولكن اللي حشرته فيه دولتك من كلام غيرك زي مفكرة معاون مباحث سوهاج ومذكرة الاومباشى بوليس حلوان ده برده شيء يزهق ويطلع الروح .

النحاس — مالوش أصل ! ده برده كتابتي أنا وغاية ما فى الأمر ساعدني فى وضعها الاستاذ عبد القادر حمزة والاستاذ هيكل علشان يبقى فيها بعض تنويع وما تطلعش كلها فى بلاغة كلامى .

البنان — ده بقى شيء ثاني ما كنتش أعرفه . تفضل دولتك اقرأ على كيفك وماعلينا إلا الصبر .

عبد الرازق (همسا) — اللهم صبرنا على ما بلانا .

بركات — ولكن مش تشوف دولتك يا باشا ان الوقت ده أولى ان يصرف في تدبير أمورنا للعمل اللي جاي بدل ما نصرفه فى سمع اللي فات ده يا قريناه زي ماقالوا لدولتك يا يمكنا نقراه بعد ما نخرج من العزومة دي وغيره الوقت مش سامح بتأجيله وكل دقيقه تفوت علينا شيء كتير

وليم — برده كده . فى محله

النحاس — مادام وليم موافق على كده مافيش ضرر من ترك البلاغ للتكلم فيما يلزم. على شرط ان تؤكدوا لي انكم قرأتوه وان اللي ما قراش رايح يقراه ولا يفوتش منه ولا كلمة .

اصوات — نعد بذلك بشرفنا

النحاس — عظيم بس خلوني الفت نظركم لبعض فقرات يلزم ان تفهموها طيب

الطاهري — برده !

البنان — فى راسه صوت لازم يزعقه . ياناس خلوه يقول ويفضنا

النحاس — انا اقرأ بالامر ؟ يخلوني ازاى ياجدع انت . وانا ما اخليش نفسي ليه . انا حدله امر معاى.

البنان — لأ استغفر الله يا دولة الباشا أنا بدي أقول لهم يسكتوا ويصغوا لكلام دولتك

النحاس — معلوم كده . وانت بيدك حق لاني أنا ما أسمحش أن ينشغلوا بشيء تاني لما أكون أنا باتكلم

البنان — تمام كده يا دولة الباشا . تفضل اقرا على كيفك . وان كان عندك بلاغات غيرها هاتها وسمعها لنا كمان .

النحاس — كل شيء جاي فى وقته وبالترتيب اسمعوا . « حضرة صاحب العزة النائب العام لدي المحاكم الاهلية »...

هيكل — ياخبر زي بعضه . دولة الباشا ناوي يقرا البلاغ من طقطق لسلام عليكم

البنان (همساً) استنا وأنا ابرجله لك

العلايلي — احنا في عرضك يا بنان

البنان (جهراً) — بالحق يا دولة الباشا أنا قريت البلاغ كله ولي اعتراض عليه

النحاس — س ! وما هو هذا الاعتراض

البنان — ج ! هو على مفكرة سى العيسوي افندي مأمور البداري سابقا

النحاس — فيها ايه كان ؟ دي مكتوبه بعناية زايدة وبدقة كاملة وقد راجعها الاستاذ هيكل والاستاذ حمزة معي وما وجدناش فيها شيء يعترض عليه

البنان — هي العناية الزايدة والدقة الكاملة دي اللي تلفت أملها . على رأي المثل اللي جا يكحلها عماها

النحاس — مش فاهم . فسر من فضلك

البنان (همساً) — لاعنك فهمت . (جهراً) دي يا دولة الباشا ما عليهاش ريحة المفكرات دي مذكرات وأكتر . دي تقدر تسميها دولتك عريضة رفع دعوى أو مرافعة اتهام مأخوذة بالاختزال . وإلا فايه اللي يخلي حتة معاون مباحث فى مركز من مراكز الصعيد يوضع مفكرة زي دي بالطبع ما كتبهاش منطقيا له من المدير فى مكتبه . خرج كتبها في بيته أو فى مكتبه فازاي ما نسيش ولا حرف من اللي قاله المدير واللي لاحظه الوكيل واللي افتكره الحكمدار وايه كمان ياسيدي . « دخلت على المدير وكان مبتسما . وكان « وكان الحكمدار مستبشراً » وده كان مكشر والثاني مبوز والثالث واخد على خاطره وكلام فارغ زي ده . ده فيه ريحة الطبيخ فايحة وكان لازم نقلل لها التقلية حتى ما تبانش ريحتها .

النحاس — ايه الفصاحة دي وايه دي

النباهة ياعبد الحميد . اذا كان الراجل عادته ان يوضع مفكرات زي دي وعنده مثل هذه الدقة يبقى عيبه إيه

النقراشي — في المسألة دي بنوع خاص والا فى كل مسألة

أبو رحاب — انا نعرفه طيب يا نجراشي (نقراشي) بيه . كل عمله مضبوط بحج الله (بحق الله) .

النحاس — اهو خليل بك بيقول لك ان الراجل من عادته الدقة فى اعماله واثبات كل شيء فى مفكراته

النقراشي — اذن هو كاتب كده عن كل مسألة عرضت له فى مدة خدمته

النحاس — ما فيهاش حاجة . كل شيء مهم كتب عنه

النقراشي — مسألة الانتخابات دي مسألة عرضية في أعمال وظيفته وحينئذ يجب ان يكون كتب مثل هذا عن كل مسألة خطيرة صادفها في اداء اعماله

النحاس — أنا متأكد

البنان — ده لازم يكون النهارده في المجلد العاشر بعد الماية من « مذكرات مأمور مكسور الخاطر » .

النحاس ـ الكلام ده مايقالش يا حضرة العضو . ده بنبه النيابة الى أمور مش في مصلحتنا.

البنان — وهي النيابة ويانا هنا . والا زي ما بيقولوا الحيطة لها ودان.

النحاس — ودان مناخير زي ما يكون لها يكون . المهم ان مثل هذه الملحوظات يجب ان تحفظها لنفسك .

البنان — وافرق منها على حبايبي. مادامت فكهة ولذيذة فانا ما احرمش منها حد. انا عمري ما كنت بخيل . وادي اخواننا كلهم اللي باغديهم كل جمعة مرة يقولوا لدولتك .

الباسل — يسمك ربك ما انك محدث .

كل جمعة تضحك علينا بسقط عجالي وطاجن فول مدمس تلم بهم فلوسنا فى طاقم طاولة أو دورة كوتشينة وتقول انك كريم ومن أرباب الموائد .

البنان — طيب أوعى بقيت تهوب ياباشا.

الباسل — وأنا أقدر على بعدك ياعبد الحميد

البنان — أمال لايمها . ودوق ملحك .

الباسل — وعلى الفرفشة دي نقوم قبل ماتقلب بغم .وأصحاب الدولة والمعالي والسعادة والعزة الزعماء عندهم « كارت بلانش »

فى تدبير ما يلزم من اساليب مقاومة الحكومة ومعاكسة الانتخابات ونحن جميعاً موافقون على كل مايروه . بس من فضلكم شهلوا أحسن كم واحد منا على آخر رمق .

البنان — انجر يا نمرة وبلاش تهمة .

الباسل — بالله يا حجر قدامى وخليك ثقيل .

وخرجا يتبعهما نفر من الحاضرين ، وبقى الآخرون جامدين باهتين، تلوح عليهم مظاهر اليأس ، من مهازل النحاس .

طبق الاصل « محرر المنام »

البنك الشرقى الالمانى - شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢،٠٠٠،٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥،٠٠٠،٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم —

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دوريبنك »

انقذوا موقفكم المالى

قبل التدخل في الشؤون السياسية

فى كل يوم نرى فى الصحف أخباراً عن رئيس هيكل والهلباوي ، الباقين من خفافيش حزب العبيد — كما قال الوفد — من انه وقف وخطب ، ودعا النحاس أو دعاه النحاس ليجتمعا يتشاوران ويتحدثان عن سراب تراه عيونهما التي لم تر سبيل الصواب فتسلكه ، أو طريق النجاة فتتوخاه. وتخرج بعد اجتماعهما رائحة البخور الذي يحرقه صاحب جريدة مصر فى مجمرة التدجيل، واذا بك تسمع ان الرئيسين تباحثا فى شؤون أربعة عشر مليونا من المصريين ليردا لهم حرية سلبت فينعم قطر بأكمله رجاله ونساؤه وأطفاله . وحيواناته المفترسة والداجنة والمغردة والسابحة فى النيل ، والهيا كل البشرية المحنطة من آلاف السنين . ونحن نقول حبذا العمل لو انه من اثنين لهما للناس من عقل يدرك حقا انها لخدمة قيمة . وانها لمنحة تقدم للأمة من اثنين لو أخلصا النية لقلنا انهما سيبران بأمهما مصر .وهبهما مخلصين ، ولكنهما غير مفكرين ، بل هما كالدجاجة التي تعلق بها خيوط كلما ارادت التخلص منها زادتها تعقيداً ، فهل مثل هذين الاحمقين الأخرقين يستطيعان انقاذ أمة بأسرها . وهما يرسفان فى اغلال الديون وقد كتبت المحاكم على أحدهما آية الذلة والهوان ؟؟

دعوني من أن أقول شيئا عن النحاس وماليته فقد سبق ان نشرنا في الكشكول حادثة بيع (الكرويتتين والفروتين) نظير مبلغ سدده أحد أهالي سمنود واشتراهما من أحد أهالي المحلة الذي اشتراهما على يد محضر ، وأكثر من هذا ان النحاس لم يدع يوما انه ذوجاه فى بلده، أو ان أباه أبلى في حياة اللورد كرومر ما أبلاه المغفور له محمود سليمان باشا

أجل — إن محمد محمود باشا نكب ثلاث نكبات مالية نتجت عن شيء واحد هو الخطل في الرأي وعدم التمكن من معرفة ادارة شؤونه العائلية ، وعدم اصلاح داخليته المالية، ومخلوق يعجز عن اصلاح شؤونه الخاصة أيكون فى مقدوره اصلاح شؤون أربعة عشر مليونا . ؟!

فى مقدورك أن تقول للناس ان محمود باشا سليمان ترك لأولاده أطيانا واسعة فى مركزي أبى تيج والبداري، ولو كان فيمن أعقبهم محمود باشا رجل رشيد ما استطاع قلم محضري أية محكمة أن يعرض تراث الوالد البار بابنائه فى المزاد العلني سدادا لما على أحد الورثة من دين ناء به كاهله

ولعل القراء يذكرون ما نشره الكشكول فى العدد الماضي عن دين فادح يطالب به صاحبه ورثة المرحوم علي بك محمود شقيق محمد محمود باشا وادعاء حرمه ان السند كتب فى مرض الموت ، وهي لاهية عن سداد ديون زوجها بما شغلت به نفسها من الشؤون السياسية وتحملها عبئاً لم يتحمله محمد محمود باشا

وهب المماطلة فى دفع الدين الذي يستغرق التركة فنالا أعرفه أنا ولا أنت ولا غيرنا ممن يعتقدون (أن الفقر بلا دين هو الغنى الكامل) - وقد فوجئنا باعلان نشر فى الصحف في اليوم الدي نشرت فيه خطبة محمد محمود باشا فى حفلة الشاى عرضت فيه أطيان محمود باشا سليمان للبيع وفاء لدين كتب باسم عبد الرحمن بك محمود الاخ الاكبر لمحمد محمود باشا وذلك البيع سيتم فى يوم ٢٤ يونيه سنة ١٩٣١ سداداً لمبلغ ١٥١٠٠ جنيه كطلب الخواجه يوسف بيجا التاجر بمصر.

وعبد الرحمن بك محمود رجل عرفناه بمجلس عند بائع بسبوسة ومعه محام شرعى وكلاهما لا يتناول مسكراً ولا يعرف منكراً . ففى اي السبل افنى مبلغ ١٥١٠٠ جنيه ؟!!

الظاهر أن الدين كان لمحمد محمود باشا وقد صرفه فى سبيل واحدة هى سبيل الوصول إلى حذاء النحاس — وقد بلغ غايته وأوصله فتح الله باشا الى الجلوس خلف النحاس حتى أصبح منه مكان الذنب من الثور لا مكان الدفة من السفينة

هذا دائن واحد يطالب عبد الرحمن بك. وقبله دائن آخر يطالب حرم علي بك . فكم يبلغ عدد الدائنين إذا تقدموا جميعا ؟ وكم يبلغ الدين إذا ظهر ما استدانه دولة الباشا باسمه الخاص

لولا أن في الامر فضائح لقلنا ان دولة الباشا كان ينتظر ان يسدد الديون التى طالب بها أهلها والتي لم تستحق مما خلفته أم حرم علي بك محمود وحماة دولته وقد وضع يده على مائتي فدان وكسور ، ولم يستطع تحصيل مليم منها لانه وجد اختصاصا عليها من نقيب اشراف بمديرية المنوفية وقفه عند حده . فاضطر لان يسلم الامر للاستاذ جربوعه المحامى وقد رأى الاستاذ جربوعه أن يساوم الدائنين ويعطيهم ثلث ما يطلبون ، وما يتبقى يدفعه دولة الباشا في المطلوب منه أو من اخويه . وقد كلف صهره محمد عزت بأن يأخذ اعترافات من الدائنين بقبول ماعرض عليهم في بحر شهر ونصف

ولكن الحظ العاثر عاجل دولته بطلب الخواجه يوسف بيجا وسيكون بيع أطيان الساحل، الذي شرفه اللورد كرومر وقرينته والذي ألف فيه حزب الامة ، بعد اسبوعين ويكون دولة الباشا وأخويه كغيره من أبناء الذوات

أليس من الواجب على الانسان أن ينصح دولة الباشا بأن يحمد الله على ما وصلت اليه حاله . وأن يعكف على اصلاح ما أفسدت سياسته العائلية ؟ ومتى استطاع اصلاح حالته المالية حق له الادعاء بقدرته على النظر فى مستقبل أمة رفعته وهو يأبى الا أن يكون وضيعا !

هنيئاً للوفد وحميره

نعم هنيئاً للوفد، وهنيئاً لحميره الذين ذللوا له اكتافهم في آخر الزمن، ومن حقنا أن نهنئهم بتلك القوة الهائلة التي انضمت إليهم فثبتت أركانهم، وقوت دعائمهم، وبعثت فيهم روح الحياة بعد أن كتب عليهم الزوال والفناء. هنيئاً لهم بانضمام الست أو الآنسة أو الحاجة أو البنت «فاطمة حنفى» ومن هي فاطمة حنفى هذه؟! لا نعلم من أمرها شيئاً، غير أنها نشرت في جريدة «جرنال مصر» كما يسميها صاحبها الشيخ المتهدم أبو رياح تادرس شنودة المنقبادي، نشرت هذه الفاطمة حنفي في تلك الجريدة كلمة تحتج فيها على الوزارة وتبرأ من حزب الشعب وتعلن انضمامها إلى الوفد. أليس في هذا انتصاراً باهراً للوفد يستحق التهنئة عليه؟؟

لقد مرت على الوزارة الصدقية منذ اعتلائها منصة الحكم في البلاد احداث وشؤون وحوربت بكل صنوف الاسلحة التي يرسلها اليها الوفد في كل يوم، حاربها الوفد بانضمام الفئة السليمانية إليه، حاربها بانشاء لجنة الاتصال لتدبير الثورة ضدها، حاربها باستكتاب العرائض، حاربها باستئجار مستر سبندر، حاربها باستغفال عدلي باشا وشركاه حتي وقعوا العريضة التي أسموها قرار المؤتمر، حاربها بارضائه بعض الامراء المخدوعين عن هذه العريضة، حاربها بالدعوة إلى مقاطعة الانتخابات وبث روح الارهاب في البلاد واحداث الفتن في الاقاليم، حاربها باستئجار نفر من نواب العمال في البرلمان الانجليزي، وأخيراً حاربها بمفكرة محمد افندي العيسوي وجعلها موضوع بلاغ للنائب العام، حاربها بهذا كله فلم ينل منها أربا، ولم يزعزع لها مركزاً، بل كان في هذا كله كناطح الصخر وكخائض البحر. ولكن الطامة الكبري والجائحة العظمي، إنما جاءت من انضمام الست أو الآنسة أو البنت «فاطمة حنفى» إلى الوفد وحميره.

الآن وقد انضمت إلى الوفد فاطمة حنفى فلم يبق للوزارة بقاء في الحكم، وما عليها إلا أن تتخلى عن كراسيها وتذهب في خضوع وخشوع إلى «العريان الجليل» و«الخائب النبيل» وتقدم اليهما فروض الطاعة وتأخذ بأيديهما وتجلسهما في كراسي الحكم. أليست الست فاطمة حنفى قد انضمت إلى الوفد؟!

فهنيئاً للوفد وحميره بالست فاطمة حنفى؟

رئيس جليل • وأم المصريين

حضرة الفاضل ... صاحب الكشكول

أما وقد خددت حكومة حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا المصلح العظيم قانون الرتب والالقاب بحيث قضت بعملها هذا على فوضى متفشية كان يمرح فيها كل مغرور مفتون مصاب بجنون الغواية وحب الظهور فقد أصبح من المحتم على حكومة دولة منقذ مصر العظيم انتزاع ذلك اللقب الخطير (رئيس جليل) الذي اختلسه واختص به نفسه ذاك المغرور المفتون (النحاس) خليفة سعد .. . خصوصاً بعد ان تكشفت نواياه الخبيثة ومايضمره لمصر من التحيز للاجانب وتملقهم فى حديثه المشئوم عن الامتيازات. هذا عدا عن امتهانه المزري لهيئة القضاء

وأما عن «أم المصريين» فيكفي أن تلقب باسمها فقط ومن يشاء من المصريين أن تكون له أما فليكن ذلك له وحده فقط

ن . ط .

الكشكول — هذه ياسيدي ألقاب وضعها الوفديون لأنفسهم ليخدعوا بها الناس ويموهوا بها على السذج والرعاع من أتباعهم وليستجدوا بها احترام السفلة والطغام من رذال العوام، حين فقدوا كل احترام من العقلاء وأهل التقدير، وحين رأوا انفسهم سخرية الساخرين وضحكة العابثين. وليست هذه الالقاب من القاب الدولة ولا هي مما يتسم بها رجالها. فاتخاذ الوفديين للنحاس لقب «رئيس جليل» انما قصدوا به الضحك عليه والاستخفاف بعقله والتغرير به حتى يظن أنه قد خلف سعداً حقاً، وحينئذ يتمكن شياطنهم من سوقه وقيادته وركوب ظهره الى غاياتهم الدنيئة. وبالامس كان الاستاذ وحيد بك يلقب سعد باشا «بالرئيس الفشيل» فكان من الواجب أن يلقب بهذا اللقب الذي يتناسب مع حقيقته. غير أنه أملى على الناس لقباً من سخفه ورعونته وهو «الرئيس العريان»

وأما الست صفية فهمي فقد لقبوها بلقب «أم المصريين» ليخدعوها عما في يدها من مال. ولو أنصفوا أنفسهم للقبوها «بأم النحاسين» فما من مصري له عقل وتمييز ووطنية صادقة يرضى أن تكون هذه السيدة له أما.

ورزق البله على المجانين!

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي: —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة «الكشكول»

فوضى النظام

في مدرسة الفنون والصنايع

مضت سنون متوالية ومدرسة الفنون والصنايع مصدر عيث ومنشاة شغب ، وطالما كانت سببا فى متاعب آباء طلبتها وانشغال الحكومة بشأنها . فلا يكاد يمر ظرف، ولو كان عاديا، حتي نسمع فيها دويا ونبصر بحركة ضارة يقوم بها المشاغبون من طلبتها ويؤذي بها الوادعون الذين وقفوا أنفسهم فيها على الدرس والتحصيل . اذ تلجأ الحكومة في هذه الحالة إلى اغلاق المدرسة وتعطيل الدراسة فيها حينا ، أو تطرد البعض ممن تقع عليهم الشبهات وممن يعرفون بالتحريض، وقد اثبتت الحوادث أن هذه الاجراءات لم تكن كافية فى إصلاح الحال واقرار النظام واستئصال جرثومة الفساد . ومدرسة الفنون والصنائع من المدارس العظيمة الاهمية للبلاد ، والجليلة الشأن في تقدمها الفني ورقيها العلمي ، فاذا لم تضاعف العناية بها والالتفات اليها التفاتا يضمن لها أداء الوظيفة التى أنشئت من أجلها ضاعت الثمرة المرجوة وفقدت الامة بها ركنا قويا من أمتن أركانها وأعظمها نفعا .

تعرف الحكومة أن بعض المحترفين بالسياسة والمرتزقين من ذيوع الشغب وانتشار الفوضى فى البلاد، لا يتحرجون من العبث بهؤلاء الطلبة المساكين ولا يأنفون أن يلقوا بهم فى سعير الفتن وضرام الفتوق ، ليجتازوا على اجسامهم الغضة الى اغراضهم الدنيئة . كما تعلم أن تحريض العابثين لهؤلاء الطلبة واستئجار الاشرار منهم لاحداث الفتن لا يكاد يقف عند حد، وأن اتصالهم بهؤلاء الاشرار ما يزال مستمرا . وأن بالمدرسة أفراداً يهمهم أن يرضى عنهم دعاة الفوضى فهم لا ينفكون عن تنفيذ أوامرهم وبث روح الشغب والعصيان في صفوف الطلبة بأجور يتناولونها ووعود ينتظرون وفاءها . فاذا عنيت الحكومة بتعرف هؤلاء الافراد فلا تقتصر على البحث عنهم فى صفوف الطلبة وحدهم ، بل يجب أن توجه التفاتها الى صفوف المعلمين بها والضباط فيها ، فانها بذلك تكفل الوقوف على مصدر هذا الداء الوبيل ، وحينئذ يمكنها القبض على ناصية الحال ورد الأمر الى نصابه . أما التحقيق مع الطلبة وحدهم والاستشهاد ببعضهم على بعض ، أو بأخذ معلومات المعلمين والضباط فى شأنهم ، فلا يجدي فتيلا ، ويظل الداء كامنا والخطر حائقا .

ومن المعلوم ان كثيراً من المعلمين والضباط فى هذه المدرسة تخرجوا فيها دون يكلفوا ذويهم الانفاق على تعليمهم ، وان أكثر الطلبة فيها يتعلمون كذلك مجانا . أعنى ان السواد الاعظم فيها من معلمين ومتعلمين أبناء فقراء ، والقليل منهم تعلم أو يتعلم بالمال . ومن كان هذا حاله فقلما اعتز بنفسه أو امتنع عن تناول مايقدم اليه من النقود للتحريض على الفتن واحداث المشاغبات . ومدرسة هذا وضعها ، وذلك شأن المتعلمين فيها يجب أن يوضع لها نظام يختلف كثيراً أو قليلا عن نظم المدارس الاخرى . ولا سيما أنها تحوى أكثر من ألف طالب . لا بل إن لدينا مدارس تمتاز بنظمها الخاصة عن غيرها ، مثل مدرسة البوليس ومدرسة الحربية. فلم لا تضع الحكومة لمدرسة الفنون والصنايع نظاما خاصا مستمداً من نظم هاتين المدرستين؟

ان الطريقة المتبعة في تأديب الطلبة ومن يخرج على النظام من غيرهم — غير مدرسة البوليس ومدرسة الحربية — بالمدارس غير كفيلة بالغرض المقصود منها ، وغير رادعة عن معاودة ارتكاب الجرائم والخروج على النظام . وهذه الطريقة فى مدرسة الفنون والصنائع لا نقول انها غير كفيلة فقط! بل هي ضارة ضرراً عنيفا . ونحن لا نحب أن نقترح تقليل المجانية بهذه المدرسة ، بل نرى التوسع فيها الى الحد المستطاع، ففي هذا تفريج لكربة المكروبين من آباء الطلبة وذويهم ، وليس في الفقر عيب ، ولكن العيب هو فى عدم إعانة الفقير على تعليم ابنائه والانتفاع بمواهب ابناء المعسرين التي يجني عليها الفقر والعناية بها عناية صالحة . إذ لا ينكر ان في الكثير من ابناء الفقراء ، ذكاء وفطنة واستعداداً قويا للنبوغ فى صنوف العلوم والفنون والاداب ، وفي طبيعتهم خصوبة لتلقي بذور المعارف وانباتها أفضل نبات . ولا نريد ان نضرب على ذلك الامثال من سرد أسماء الابطال والنوابغ والعظماء الذين تركوا في العالم آثاراً نافعة وتركوا لهم في الدنيا دويا يتردد في الآذان وتتجاوب به الاذهان ، فهم معروفون باسمائهم حاضرون فى النفوس بآثارهم . ولكننا نقترح أن يوضع لهذه المدرسة نظام أشبه بنظام مدرسة البوليس ومدرسة الحربية، وهذا النظام مبناه التأديب البدني . فاذا أحدث الطالب اي حدث من الخروج على القوانين أو عصيان الاوامر، جوزي بالضرب . واذا عاود الكرة ردع بالجلد ، واذا تكرر منه شيء من ذلك عومل بالطرد ولا تنفع فيه شفاعة الشفعاء .

هذا هو النظام الذي يجب أن يسن لمدرسة الفنون والصنايع ، وهذا ما يجب أن يعامل به طلبتها بل ومعلموها وضباطها . أما ما هي عليه من هذا النظام الحالي فهو الفوضى بعينها . فهل من سميع !

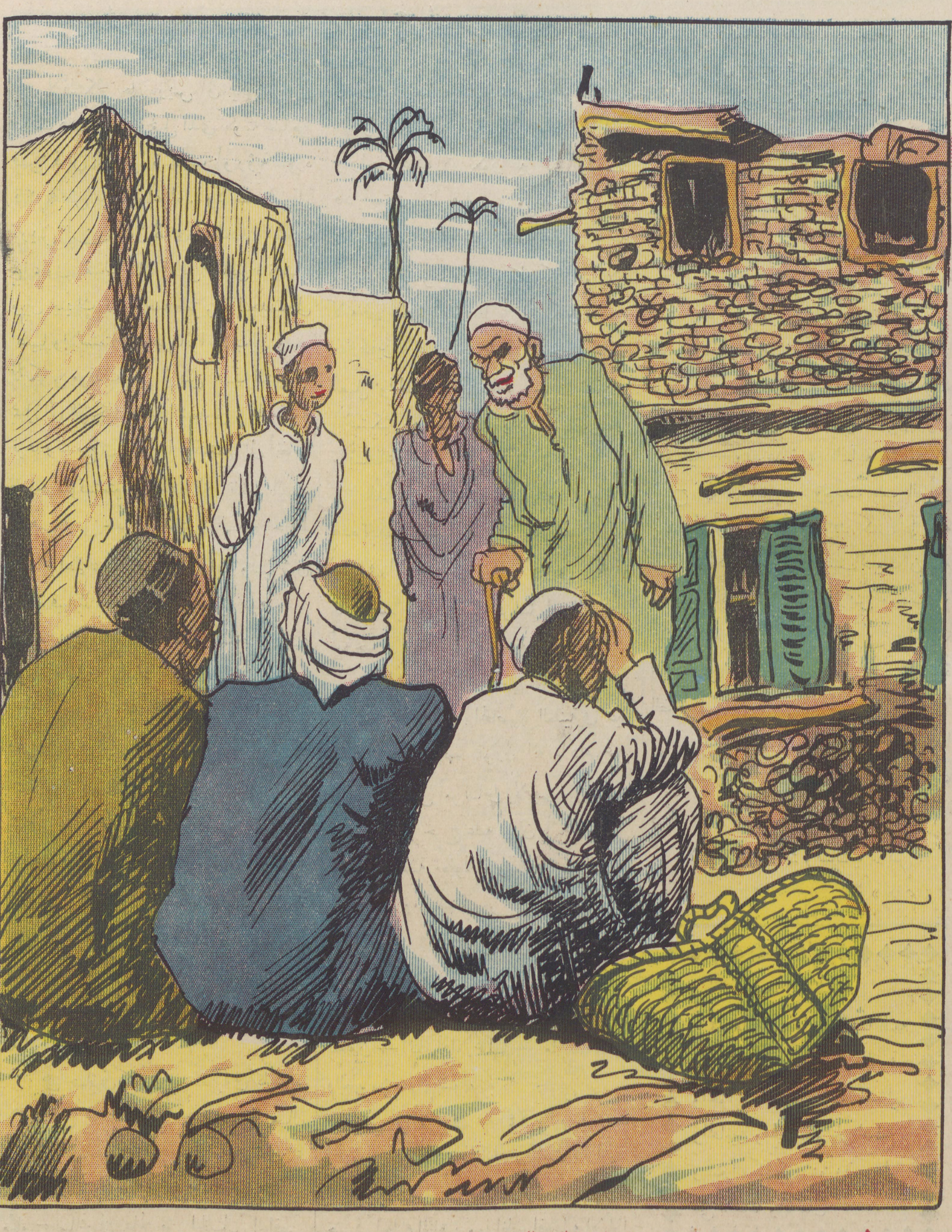
والد طالب
بمدرسة الفنون والصنايع

الوفد و « المعكة »

« بركات احتفالات » — أول انتخاب فات ولا استفتحناش فيه بقرش

النقراشي — ومش كدا بس ، قل أول انتخاب فات وأكلنا قبالة مساحة ..

السياسة في الارياف



أبو عمار — شفت البلاغ ألي قدمه النحاس للنايب العمومى ؟
شحاته — دا بقى زي مأذون الناحية والا هو زي الكاتب العمومي اللى قاعد على باب المحكمة ، وبكره يترقى ويكتب احجبة

باريس التي اشترت بايمانها جمال الشيطانه

لا تستكثر على باريس أن يكون لها في ذهنك ذلك الخيال الجميل الذي كونته عنها من قص قاص أو قراءة كتاب أو رؤية صورة فاتنه تفيض مرحا واغراء . ولا تستعظم على باريس أن يكون لها في قلبك ذلك الشغف بها ، وفي نفسك ذلك الامل الخافق برؤيتها ، وبين جنبيك تلك الامنية العزيزة بالتحدث الى اهليها والاستمتاع بجوها الثائر الخلاب الطروب.

لا يكونن موقفك من باريس هذا الموقف ، يميل الى التشكك وعدم التصديق ، مادمت لم ترها وتندمج في أجوائها وتستمع الى أنغامها الساحرة وتستمتع بلذائذها التي تنسى اليهود الذهب ، على حد قول شاعرنا الكبير حافظ بك ابراهيم ، ووالله لو كان رآها ولمس شأن الحياة فيها لما استطاع إلا أن ينسى نفسه

وما باريس الا مدينة الفتنة والسحر والجمال ، أو مدينة الغلبة على العقل . كما قال عنها بعض الناس . أو المدينة الخلية المجنونة . كما قال عنها آخرون . فهي راقصة بالليل جادة بالنهار . وهي نائمة في النهار ساهرة في الليل . أو هي متناقضة في كل شؤونها غريبة في سائر اطوارها . لانها في كل نواحيها مثال العمل والجد الدائب . والمرح والعبث والاستسلام الى احلام اللذة المشتعلة تحاول تحقيقها على قدر ما تستطيع . وعن أي أسلوب مألوف أو غير مألوف . معقول أو غير معقول ، . توحى به الملائكة والمتدينون أو توحى به الابالسة والشياطين

هي جميلة في كل شيء . مغرية في كل شيء لا تقع العين — أني تقع — إلا على جمال واغراء . فأمامك مبان شاهقة متسعة . وشوارع فسيحة ممهدة . وجدران مزينة منمقة ، وشعب متماوج سابح في عالم من الخيال الراقص العابث ، لا يضبطه ضابط من عقل أو واجب ، كأن العقل فيه ان يكون غير عاقل ، والواجب عنده أن يكون غير ذي واجب . فاذا أمعنت النظر فيما ترى ، علمت ان هذا الشعب غير غافل عن صوت عقله ، أو غير مستمع لصوت واجبه ، وانه يكاد يكون معقولا . لانه فهم الحياة وتأثر بها على ان تكون جانبين متلاصقين لا غنى لاحدهما عن الآخر . جانب العمل والجد في غير انقطاع . وجانب التفنن في الاستكثار من أسباب اللذة والاستمتاع بها باقصى ما يستطاع

لهذا فهي كلها ملاه وكلها جد وعمل . ولعل هذه الفلسفة العملية هي التي كان لها أكبر سبب في الاحتفاظ بمركزها الاجتماعي . كما انها كانت السر الخفي في بقاء فرنسا الى الآن . أمة حية في طليعة الامم المتمدنة الكبرى

ولعلها البلد الوحيد الذي اطلق فيه أمر التقبيل « الشفهي » والمحاصرة العلنية في غير قيد ولا حرج . فهم يقولون انه ما دام عمل الانسان لا يمس أمن الناس ولا يسيء الى شؤون الغير . فانه لا حرج عليه في ان يأتيه . ولكن بطريقة ظريفة معقولة . ولذلك ترى التقبيل والمحاصرة وما اليهما من أسباب الغزل « التحريري » مشاع مباح . يؤتى على مسمع ومشهد من رجال البوليس . ولولا ان القانون هو القانون مهما تحرر . لرأينا رجال البوليس يفعلون — أثناء اداء عملهم — ما يفعله المارة والعابرون سواء بسواء

شيء لي أن أرى عيد ١٤ يوليو . عيد الجمهورية الفرنسية ، ذا الشعار المثلث الالوان ، تحت سماء باريس . وهنالك رأيت ما لم أره حتى في احلام المنام . وما اظنني اقع عليه الا اذا جاء يوم ١٤ يوليو وأنا في باريس . وماذا رأيت ؟ لا أستطيع ، مهما قلت ، إلا أن أقول انى رأيت جنونا ساحراً . فمن رقص الى عزف الى عدو الى ضجيج الى أناشيد وأغاني تلهب دم العجائز وتحرك عظام الموتى . . . ثم الى ألوان واضواء وحمية وعبث ولهو ومرح . . . الى شعب مجنون لا يعرف ماذا يعمل ولا يدري ماذا يصنع . . . لكنه في الحق يعرف جد المعرفة ماذا يعمل ، ويؤمن غاية الايمان بما يصنع . الا انه فيلسوف متشاعر عملي ، كما قلت ، هذا كل ما في الأمر . ولعل أغرب ما رأيت وأهم ما علمت ، اني حين عدت الى الفندق الذي أقيم فيه — وقد عدت في الساعة الرابعة من صباح اليوم التالي — وجدت باب الفندق موصداً ، ونوافذه مغلقه ، وقد كتب على بابه بالخط الظاهر العريض : « عيب عليك أن تنام والمدينة ساهرة أو تستقر وباريس مستيقظة . عد الي الشارع ، وارقص وغن واشرب — بأقصى ما تستطيع — نخب باريس الخالدة الضحوك »

كذلك حظ باريس من الحياة . وهكذا تقطع — في غفلة الدهر — مراحل العمر ، وكان نساءها زينة الدنيا ورحمة على العالمين

لا عاش من رآك ونساك يا باريس !

« هائم »

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

على رصف الشارع

هوان الابناء!

لا استطيع حين اجول الشارع — وأنا من بنيه — أن امضى في طريقي حين أمر بشريدي الغلمان من المتسولين وجامعي الاعقاب دون ان اشعر بأن يداً خفية تستوقفني وألماً عميقاً ينال مني وشعوراً غريباً يريدني على الوقوف أمامهم وتفقد أمرهم والتحدث اليهم — في حنان ورفق — والدمع يترقرق في عيني...

اولئك هم ابناؤنا وثمرة اصلابنا وفلذات اكبادنا لفظهم البيت ونبذهم المجتمع واعرضت عنهم رحمة الناس اجمعين. فهم يعيشون لغير امل، الا ان يوفقوا الى كسرة من خبز أو فضلة من طعام أو خرقة من نسيج، فاذا ظفروا بشيء من ذلك، فرحوا وطربوا وانتهوا الى جوانب الرصف مستسلمين كأنهم منقطعون عنا، أو كأنهم نسوا الله فأنساهم أنفسهم...

فاذا شبوا، جزعنا منهم وخشينا شرهم وقلنا: مجرمون يجب ان يحويهم ظلام السجن، وشاردون يجب ان يضرب على أيديهم بيد من جهنم.

ثم هم من قبل ومن بعد، مصريون لحماً وعظاما ودما، ان لم يستشعر واهم صلتهم بمصر وواجبهم لها وحقهم عليها فان مصر لا تستطيع الا ان تستشعر صلتها بهم وواجبها لهم وحقها عليهم... وهم الزهر الغض البريء المتفتح، مفروض فيهم ان يكونوا فتيان وطنهم ورجال امتهم وموضع رجائها في كل حين وعدتها القوية عند الشدائد... فحين يبلغون اشدهم لا نرى منهم إلا أشباحا هزيلة صفراء، يقودها اليأس وتملؤها النقمة ويوحى اليها الشر، ان لم يكن فى سبيل الانتقام من المجتمع الذي أغلظ فى معاملتها وبالغ فى الصد عنها فعلى الاقل، في سبيل العيش الذي لم تعرف في ماضيها له سبيلا شريفاً حلالا

اذن فأولئك الغلمان التعساء قد حقت عليهم اللعنة من الناس والمجتمع والسماء، سواء حين يولدون أو حين ينشأون أو حين يموتون، وماقارفوا اثماً ولكنهم اريدوا على أن يكونوا آثمين.

في كل بلد من بلاد الله فقراء ومساكين. ولكن ليس فى بلاد الله الناهضة غلمانا تروضهم مجتمعاتهم وأهلوهم وحكوماتهم على الشر والجريمة منذ نعومة اظفارهم.. وما يزالون يتعهدونهم، وهم يمارسون الشر والجريمة، حتي اذا بلغوا أشدهم أصبحوا شراً مستطيراً على أمهم وسلمها وخطراً — ليس له من دافع — على حرثها ونسلها.

كل يوم تمتليء أعمدة الصحف بالمشاريع القومية النافعة. وكل يوم يتصايح الناس بالاعمال الخيرية الجديدة.. فهلا نفكر قبل كل شيء فى أولئك الابناء الاشقياء فنعمد الى تهذيبهم واصلاح أمرهم وتمهيد سبيل الخير لهم، حتي اذا نموا واستوت أعوادهم كانوا بحق اقدس ثمرة لأفضل مشروع!

ملحق ياجدع

بين آونة وأخرى، لا سيما فى هذه الايام التي اشتدت فيها المعركة السياسية الحزبية، نرى بعضاً من باعة الصحف يعدون مهرولين وهم يصيحون في أصوات مزعجة: «ملحق دلوقت ياجدع! تلغراف الباشا ياجدع! ملحق «الجريدة الفلانية ياجدع!» الى آخر مانسمع من مثل هذا النداء المغري. فاذا كنت من أولئك الذين تسهل خديعتهم - وكثير منا من تسهل خديعتهم - أقبلت على بائع الملاحق واشتريت واحداً منها ولكن ماذا يكون الملحق؟ وماذا يحمله؟

لا شيء على طول الخط !! فليس الذي اشتريت ملحقا، وليس الذي يحمله الا خرافة من الخرافات أو شيئا تافها ليس له قيمة وليس له أية علاقة بما كتب على رأس الملحق بالخط الكبير العريض... أو انه بعض ما نشر فى الصحف وعلمه الناس وزادوا به علما...

فاذا أعرضنا عما تشعر به من الغصة لخيبة رجائك أو الالم لجواز الحيلة الخبيثة عليك، فانا لا نستطيع أن نعرض عما هو أهم من ذلك وأخطر... عما فى هذه الاعمال من الاحتيال العلني الذي ان عجز الناس عن تلافيه فلا يجوز على الحكومة أن تعجز عن وضع حد فاصل له

الى متى سيظل بعض المجرمين يستغلون ظرف اهتمام الناس بالسياسة الداخلية، ويفاجئونهم بملاحق زائفة بغية الكسب من طريق اجرامى غير شريف؟

تلك المهزلة يجب أن يكون لها خاتمة، فانها سبة للشعب وصحافته وحكومته، وحسبنا ما نتورط فيه من سبات

على انا نضطر بهذه المناسبة أن نسأل أين نقابة الصحافة وأين أثرها. ان كانت لا تزال موجودة قائمة، فانا نتجاوز عما تفشي في جو صحافتنا الحديثة من فوضى، ونتساءل عن موقفها ازاء أولئك المجرمين الذين يشوهون سمعة الصحافة ويحطون من قيمتها في نظر الشعب نفسه. وان لم تكن موجودة قائمة، فهل هذه الحالة التي انتهى اليها أمر الصحافة المصرية من عبث وفوضى لاتحرك أصحاب الصحف المسئولة وكبار الصحفيين العاملين الى أن يعقبوا على مشروع نقابة الصحافة حتى يبعث من سنته بعد طول الرقاد؟

«عابر سبيل»

ساق من العاج أم ساق من الذهب ممدوح!

فجعت مصر بالحدث المشئوم ، الذي ألم بساق ممدوح . وممدوح شاب في مقتبل العمر ، كان الى عهد غير بعيد ، مليئاً صحة وفتوة ، فياضاً حركة ونشاطاً ، موفوراً قوة وحياة . وكان الى حين قريب فخر مصر الرياضية ، وآية مجدها في ميادين الكرة . وسيظل – بعد ما ألم به من خطب – حديث الشباب الرياضي ، يذكر له على مر الايام أثره المجيد في عالم الرياضة ودأبه المتواصل على أن يرفع رأس مصر كبلد رياضي ناهض ، ويسجل لها في صفحات التاريخ أسطراً من النور يطالعها العالم الرياضي أجمع ، في غاية من الاعجاب والتقدير والتمجيد

أصيب ممدوح ، لاعب الكرة المصري الصناع المطبوع ، بضربة طائشة أثناء مباراة ، قيل إنها حبية ، بين هواة مصر البارزين وهواة اليونان المعروفين ، وأحدثت الضربة الغاشمة جرحا بليغاً في ساقه ، وهو رأس ماله الرياضي ، أجهز على احدى شرايينه الرئيسية ، فلم ير الطب ، للابقاء على الجسد كله ، ولضمان حياة اللاعب الماهر الصغير ، إلا أن تبتر الساق الجريحة ، فقر الرأي على ذلك ، وصحت عزيمة السكين على البتر الاليم في غير رفق ، وتولى الجراح الكبير سعادة علي ابراهيم باشا أمر الساق العليلة ، وقبل أن تعمل فيها سكين الطبيب ، انبئ ممدوح بالنبأ الهائل ، وكان طريح الفراش يتنهد ويتوجع ويختلف ألوان الدنيا في عينيه المغرورقتين بالدموع ، فأن أنة موجعة ، وحاول أن يتجلد ويتماسك ، وقال بعد أن استجمع قواه : «إعملوا اللي تعملوه . مع السلامة يا رجل ممدوح . لله الامر من قبل ومن بعد»

نفذ الطب كلمته ، ولا راد لكلمة الطب ، وقطعت ساق ممدوح ، التي كان يعتز بها ويحلم بالأمل المشرق السعيد والمستقبل العامر المجيد ، بفضل توفيقها وسداد مرماها . وتحمل ممدوح الخطب في رجولة وصبر ، وهل كان له إلا أن يتحمل ؟ وحزن عليه الناس أجمعون ، وماذا يجديه حزن الناس ، وفجعت فيه قلوب اصدقائه وزملائه ، وبكت على الساق المبتورة عيون أهله وذويه ، وهل تغنيه فجيعة أهل الارض أجمعين أو تعوض عنه في رزئه الفادح شيئا . . وروعت مصر الرياضية لما ألم بفخر بنيها الرياضيين واطلقت لنفسها سبيل الدموع والآلام . وهل يفيد ممدوح من هذه الآلام والدموع شيئاً ؟؟

اللهم لا . لقد بترت الساق العزيزة وانتهى الأمر . بترت الساق التي طالما سجلت لمصر حظ التفوق الرياضي ، وأحسنت الى سمعتها الأدبية خير احسان ، وأكسبتها بين الامم والشعوب أنفة وعزة ومجداً وفخاراً

أمن العاج أم من الذهب كانت ساقك يا ممدوح ؟ لم تكن ساقك من عاج ولا من ذهب ، ولكنها كانت من لحم وعظام ودم وعصب شأن سيقان بني آدم . إلا انها أوتيت من القوة والبأس والتوفيق ما جعلها تختلف عن سيقان الناس اجمعين ، وما جعلها ارفع قدراً وأعز شأنا وأغلى قيمة من سيقان العاج أو سيقان الذهب

في الوقت الذي خيل الى ممدوح ان أيام عزه قد بدأت ، إذا بالساق الزعيمة باكتساب هذا العز وتدعيمه قد بترت . . . واذا بممدوح لم يعد يرى في الملاعب ، يجول ويصول ، ويكر ويفر ، ويقبض ويبسط ، كالنسر الطائف في جوف السماء ، ولكنه يرى حزيناً قعيداً لا يذكر الميدان الذي درج فيه ، والفن الذي نسب اليه وعرف عن سبيله ، لا يرى الا هزيلا ، يمشي على ساق ، ليست من ذهب وليست من عاج . كما كنا نقول عنها ونفخر بها بالامس القريب . ولكنها — واحر قلباه — من خشب أو كاوتش ! . . لهفي على ساقك المبتورة يا ممدوح !

من كان يظن أن ممدوحا سيفقد ساقه ويحرم من كنزه الغني الذي طالما رفع به رأس مصر ، ويحدث بقوته ، وسداد مرماه وخفة حراكه وسرعة عدوه ، عالم الرياضة جميعاً ؟ لم يكن ممدوح يظن هذا أو يقدره . ولم نكن نحن نظن هذا أو نقدره . ولم تكن الشعوب التي سجل فيها ساق ممدوح فخر مصر ، تظن هذا بدورها أو تقدره ... ولكن قوة خفية هي التي كانت تعرفه وتمهد له ، تلك قوة الغيب . ويداً مستورة هي التي كانت تعرفه ، وهي التي نفذته ، تلك يد القدر

نحن ألاعيب لا رأى لها في نفسها ولا إرادة لها في مصيرها . ما أشبهنا بحجارة الشطرنج . تراد على القبض فتقبض والبسط فتبسط . والنقل فتنتقل . والحمل فتحمل ، والوضع فتوضع .

ان آخر ما يمكن أن نفكر فيه ، هو في الواقع أول ما يحتمل أن يصيبنا . ونحن لا نفكر في المصائب . أو لعلها آخر ما ينتهي اليه حبل تفكيرنا . بينما نحن — مع هذا كله . أو برغم هذا كله — نستهدف في كل وقت وفي كل مكان . وعلى أية حالة نكون الى كل انواع المصائب ، مهما كانت غير مقبولة أو غير منتظرة أو غير محسوب لها ثمت حساب

على أننا نعرف ذلك . ولكننا نتجاهله ، أو نفر منه . وكل يوم نرى ونلمس آيات لهذا المنطق العجيب . منطق القدر الساخر . والماضي أصدق برهان لغرائب هذا القدر الباطش المتفكه . . لكننا مع ذلك لا نميل الى الايمان به أو التفكير فيه . حتي اذا ألمت بنا من عجائب داعاباته القاسية ملمة رحنا نتوجع ونفزع الى كنف الله . حيث لا يغني توجع ونواح ، أو يغني فزع وطول عويل

رفه عن نفسك يا ممدوح . فالدائرة على كل تدور . وعزاءك يا مصر في ساق البطل القعيد

نريد ان نتزوج

ولا نريد أن نتعلم

أنفضل الزواج على العلم ، أم نؤثر العلم على الزواج ؟

هذا هو السؤال الذي تتهامس به التلميذات وطلبة الجامعات . فهن لا يدرين بالضبط ان كن يردن الزواج أم يردن العلم ، وهن كذلك لا يدرين بالضبط إن كن يتعلمن ليتخذن من العلم سبيلا الى الزواج ، أم إنهن يتعلمن لوجه العلم نفسه ؟

ومهما كان سبيل السؤال ، فانها في الحق مشكلة نسوية ، تهتم بها الفتاة الطالبة وتحار في حلها مهما بذلت من جهد . أمامها طريقان . إما أن تهيء نفسها لتكون زوجة وربة بيت ، وإما أن تهيء نفسها لتكون أستاذة أو طبيبة أو مهندسة ، أو بتعبير أوسع ، عضواً عاملا فى الحياة الاجتماعية ، وبذلك تنقطع كل صلة بينها وبين أن تكون زوجة وربة بيت

وبرغم اهتمام الفتيات الطالبات بهذا الموضوع الذى يمس ناحية حساسة من قلوبهن ومشاعرهن ، فانهن لا يستطعن التصريح به أو الخوض فيه سواء عن طريق الصحف أو الخطابة أو غير ذلك من طرق ابداء الرأي . لذلك رأينا أن طالبات جامعة بلغراد ، هن اشجع الطالبات جميعاً لانهن اسمعن بلادهن والعالم أجمع صوتهن في هذا الأمر النسوي الخاص ، الذي يريد العرف على التكتم فيه وعدم اشاعته بين الناس

أصدرت ناظرة هذه الجامعة — جامعة بلغراد — أمرها الى سائر طالبات الجامعة وهو يحرم عليهن عمل « المانكير » في اظافرهن وقص الشعر وتزيين وجوههن بالبودرة وشفاههن بالصبغة الحمراء « روج » واجسامهن بالعطر ، وما الى ذلك من اسباب التبرج بحجة أن هذه الاعمال لا يجب أن تتصل بطالبات علم ، ولا تليق ببنات مدرسة ، إذ أنها أعمال خارجة عن أصول الادب والتحشم والاخلاق الفاضلة

وعلى أثر صدور هذا الامر ، ثارت ثائرة الطالبات ، واحتججن عليه شديد الاحتجاج واردن مقابلة الناظرة للتفاهم معها بغية سحب هذا الامر « القاسي » أو الغائه ، ولكن الناظرة رفضت مقابلتهن . فحاولن أن يتصلن بوزير المعارف ليرفعن اليه احتجاجهن على هذا الامر فلم يفلحن ، فلما لم تنجح مساعيهن التمسن سبيل الصحف ، وبثثن فيها شكواهن ورجون الغاء هذا الامر ، فأذاعت الصحف أمرهن ، وبعضها أيد دعواهن وبعضها ندد بهن

ولعل أهم ما يسترعى النظر من شكواهن أنهن قلن فى غير حياء ، بل في صراحة قد نعدها خارجة عن حد الادب أو اللياقة . « نحن لا نرغب فى العلم بقدر ما نرغب فى الزواج ، بل نحن قد مللنا دراسة الآداب اليونانية ونريد أن نتزوج . ولا نظن أن ناظرة جامعتنا والمسئولين عن التعليم في وزارة المعارف يريدوننا على أن نكون قبيحات دميمات كجداتنا ، فلا يقبل علينا خاطب ولن نصبح بعد زوجات .. » واختتمن شكواهن المرة بهذه العبارة الجريئة . « نريد أن نرضى فينا شهوة الزواج قبل أن نرضي شهوة العلم ... »

هكذا ، وبمثل هذه الجرأة العجيبة تندفع طالبات جامعة كبيرة في عواطفهن ويصرحن — فى غير حياء — بما تعف فتيات الشوارع عن التصريح به ، ولو ان الامر في ذاته شجاعة ، ولكن ، ما كل ما يعرف يقال ، وكل ما يستشعر لا يجب أن يذاع .. ولعل هذا هو مما لم تتعلمه أولئكن الطالبات ، برغم من أنهن تعلمن كل شئ ، وأكثر من كل شيء ، كما يفهم من احتجاجهن « الثائر المتلهب ! »

ويظهر ايضا ان الطالبات قد بلغن من العمر ارذله ، وصرن فى السن التى لا ترغب فى الزواج ولا تدعو الى الاقبال عليه هذا من جهة . ومن جهة أخرى يظهر ان هؤلاء التلميذات قبيحات بالفطرة ، وإلا فلا ضرورة لهذه الضجة ان كن طالبات « بحق وحقيق » ، مفروض فيهن انهن على شيء غير قليل من الجمال العذري ، أو الجمال الذي لا يضطر لأن يستكمل اسبابه عن طريق الابيض والاحمر والفاير دي آمورا

أو لعل الناظرة ، غاية فى الدمامة والقبح ، ولذلك فانها لم تتزوج ، لا زهداً في الزواج ولكن لأنها لم توفق الى زوج ما ... فهي تريد أن تنتقم من العذاري في أشخاص طالباتها فعرضت عليهن هذا الأمر الذي يحرم التجمل الذي يمهد سبيل الزواج ! ! واذا كان الامر كذلك فيخيل الي ان هؤلاء الطالبات لم يستعملن عقلهن على الاطلاق ، والا لاستطعن ان يحللن مشكلتهن بطريقة سلمية وفى غير ضجيج . فكن يستطعن مثلا ان يرجين احد الرجال على الزواج من ناظرتهن ، فاذا افلحن في ذلك — ورجاء العذارى لا يرد — فان الناظرة لم تكن لتقدم يوما ما على اصدار أمر قاس كهذا الأمر

على ان ذلك المظهر الذي ظهرت فيه طالبات الجامعة ليس في صالحهن . إذ ان مبدأ ظهورهن بهذا المظهر يدل دلالة واضحة على أن لهن ماضيا ، وطلاب الزواج لا يريدون إلا من لهن مستقبل ، وشتان بين من لها ماض وبين من لها مستقبل . وإلا لما اضطررن — وهن طالبات علم — الى أن يتشبثن بتزيين وجوههن ، ولما

ثرن هذه الثورة إذ منعن عن التزين والتجميل، في غير أوانه ، ولغير مناسبة ماسة أو ضرورة ملحة !

***

وبعد ...

فهما حاولنا ان نقلب الرأى ونستخلص الحكمة الخفية ونعلل موقف الطالبات وناظرتهن ووزير معارفهن ، فلا معدى لنا عن ان نعود للسؤال الاول الذي تتهامس به بنات حواء جميعاً ، ولا سيما طالبات المدارس بنوع خاص: « أهن يردن الزواج أو يردن العلم ؟ » . لا معدى لنا عن هذا السؤال لأننا رأينا أثره في حياتنا الاجتماعية ، فقد تعلمت الفتاة المصرية وساهمت بنصيبها فى معترك الحياة .. الا إننا الى الآن لم نستطع أن نتبين على وجه التحقيق ماذا يجول فى خاطر الفتاة المتعلمة ، أهي تبغى الزواج أم تبغى العلم أم تبغى تحقيق الامنيتين معاً ؟ ثم هل هي كزوجة غير متعلمة أصلح منها كزوجة متعلمة ، أم انها كفتاة متعلمة عاملة خير منها لنفسها والامة من أن تكون زوجة قانعة وربة بيت موفقه

ستكشف لنا الايام عن حقيقة هذا السر الدفين ، والى أن نعرفه ونستجلى غامضه ، لا نستطيع ان نقول لطالبات بلغراد الثائرات إلا ان « الادب احسن » وهو اضمن سبيل للزواج ! !

« نصوح »

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الـكشكول حضرات مشتركيها أن لا يدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالـكربون ومختومة بخاتم الـكشكول وامضاء المحصل

ياريت ! ..

يا سيد الكل فى حسنك
يا ريت القلب فاضي لك
يا ريت الحب كان بيدي
وتطلب روحي وادي لك

***

ياريت القلب مافرط
وملك نفسه للقاسي
دا لا يسيبه في همه
ولا بيحن ويواسي

***

ولا بيمتعه بوصله
ولا يوهب له حريته
ولو قال آه مايسلمش
من العذول وتبكيته

***

وقول الناس عليه انه
ذليل النفس راميها
بيتعـــذب ويتلوع
وقادر انه يحميها ...

عزيز احمد فهمي

٢٤٤٩ انه فى يوم الاثنين ٦ يوليو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا واليوم التالي بناحية الحسنات سيباع علنا زراعة ٢ ف ١٥ ط منزرعة قصب كائنة بحوض بحري البحر بزمام الحسنات حدها البحري احمد علام حسن والقبلي ورثة نصر الله مليك وورثة عبد الله فرج والشرقي ورثة عبد الله فرج والغربي احمد علام المحجوزه تحفظيا بتاريخ ١١ يناير سنة ٣١ المحكوم بتثبيت الحجز التحفظي عن الارض المحجوزة بجلسة ١٥ فبراير سنة ٣١ وهذا البيع كطلب الحاج عبد النعيم قاسم من البربج وهذه الاطيان ملك عبد اللطيف احمد سليم من الحسنات نفاذاً الحكم

القضيه المدنيه ن ٣٤١٩ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٢٠٨٨ قرش بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٢٢ انه فى يوم السبت ١٣ يونية سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بحجازه و يوم الاثنين بعده بسوق قوص اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومى حمار احمر بيوز ابيض سن ٤ ركوبه ومعزه سوده بقرون سن ٤ ملك احمد سعيد احمد حسن البصلي الملقب بالصغير من حجازه الواقع عليهم الحجز التنفيذى بتاريخ ٢ مايو سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٤٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥١ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجه بشاوه مقاريوس بقوص فعلى المشترين الحضور

٢٥٢٤ انه فى يوم ٢١ يونيه سنة ٩٣١ بحاجر خزام والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع سرير حديد بوصه ونصف بمرتبتين تيل حشو قطن وزن ٣٠ ط وبمله خشب و كنبتين خشب مصري بمرتبتين قطن وأربع مساند قطن وزن ٦٠ ط مملوكه الى محمد احمد عثمان افندي من خزام وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش قيمة المحكوم به عليه بمقتضي حكم الغرامه ن ٢١ سنة ٣٠ وما يستجد من المصاريف بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبي قوص فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ٧ يونية سنة ٩٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية معصرة نعسان مديرية بنى سويف

بناء على طلب ابسخيرون مرقس التاجر بالفيوم سيباع محراث وحلتين وطشتين نحاس ملك حسين مبروك من معصرة نعسان وفاء لمبلغ جنيه و ٢٠٠ مليم المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم ن ٥٦٣ سنة ٣١ فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٢٣

بعد القبلة ...

لم قبلها ، ولم قبلته ؟ ولم لم يكن هو اعقل منها ، او لم لم تكن هي اعقل منه ؟ لقد زاملا بعضهما أشهراً في مدرسة واحدة . وكان كل منهما يخالس صاحبه نظرة غرام دفين . الا أنهما كانا خجولين متحرجين . لايستطيع هو أن يحدثها بما يخفق به قلبه ، ولاتجرؤ هي أن تحدثه بما تحلم به نفسها . لكن كلا منهما كان يتمني غاية التمنى لو وفق الى ان يتكلم فى غير الجو والدرس والامتحان ، اذن ففيم ؟ ... في الحب ولهيبه ، والغرام وسحره ، والعشق وسره ، والهوى ولذته .

فلما وفق كل منهما — بعد حين — الى أن يقبل صاحبه ذات مساء هادىء جميل ، وكانت القبلة مني القلب وغاية مرماه ، اصبحا حائرين صموتين ، كل يعاتب نفسه ، وكل يأسف لقبلة المساء الحنون ، لانها صبغت الخيال السحري بصبغة الحقيقة والحقيقة تفسد خيال المحبين

أصبح هو كالطير الضال فى ظلام الليل . وأصبحت هي كالورقة المضطربة فى عصف الرياح . هو يفكر فيها دواما ويذكر لذة القبلة العميقة الساحرة التي انسته نفسه ودرسه وأفقدته صوابه ونهاه . إلا أنه خجول كل الخجل ، حزين كل الحزن ، تزين له نفسه انه قارف ذنبا ، وهو برىء ، واساء وهو غير مسيء ... إنما الامر كله أنه لم يستطع أن يملك مشاعره حين اختليا فى ظل القمر الطالع على مهل شاحبا — كأن سر الحب أضناه وهد منه — فدني منها ، وامسك بيدها ، وخاصرها ، ولمست شفتاه ورد شفتيها ، وكأنه يهمس فيهما بسر الحياة أو يوحى اليهما صدى اللذة والسعادة في هذه الحياة

ثم يقسم بأنها لانت بين يديه ، وأعطته من حرارة نفسها فوق ما أعطي ، ومنحته من أنغام شفتيها أكثر مما منح ، لم إذن يحزن ويتوجع ، ولم إذن يأسف ويخجل ؟ .. ان كان قد أثم فهي بدورها قد اثمت . بل هي التي أغرته على الاثم . وان كان قد أذنب فهي الاخرى قد اذنبت بل هي التي زينت له سبيل الذنب . لكنه مع ذلك يشعر من أعماق قلبه أنها كرهته أو ازدرته ، أو اعرضت عنه ، أو نسيته ولم تعد تفكر فيه . الا أنه مهما كان شعوره — لم يستطع الا أن يحبها حبا عميقا صامتا . وحسبه هذا . وليعد الى حبه القديم الخيالي قبل أن تشوه القبلة منه — القبلة التى فرقت بينهما . وكانت شهية عذبة لها أثرها وصداها وخيالها وعزيز ذكراها . طال قلقه ونالت منه الحيرة . فهل من قرار وهل من خلاص ؟

كانا يلتقيان عرضا في الفصل . اوفى فناء المدرسة . أو فى قاعة الكتب . فكان يخيل اليه لساعته انها لا تريدان ترى وجهه . فكان يسرع فى الاعراض عنها راغما . وكانت هي تظن فيه مثل ما يظن فيها . فكانت اسرع منه في الاعراض عنه مكرهة ، فان خلت لنفسها اوخلا هو لنفسه ، أخذ كل يندم لما سلف ، للقبلة التي كانت نذير خاتمة صلة قلبية ، على حين أنهما كانا يقدران أنها ستكون فاتحة عهد غرامى جميل وبدء حياة تغار منها حتى رفات العشاق الذين احتوتهم جدران القبور

ومضت على العاشقين اشهر ، واوشك العام الدراسي ان ينتهي

***

اعتزم الطالب الصغير أن يسافر الى أوربا ليستأنف دراسته العالية هناك ، سيسافر اذن ، وسيحتويه جو مرح صاخب . وسيقع من غير شك على فتيات حسان ، فى المدرسة ، والفندق الذي يقيم فيه ، والحدائق والشوارع . وفي كل مكان . وسوف يتعلم الرقص والعزف والغناء وما الى ذلك من أسباب اللهو والفن والعبث الجميل . لكن هي ! لقد احبها ولا يستطيع أن ينساها ، لن ينساها تحت سماء باريس ولا في أي ناحية ، بلغت ما بلغت من أسباب المرح واللهو ، من نواحي اوربا العامرة بمثل هذه المغريات الفاتنة . وهو مع هذا متكبر شامخ الانف ، وهي لاتقل عنه تكبراً وشموخا . . ماذا يصنع ؟ ايكتب اليها كتابا يبثها فيه حر هواه ويعتذر اليها عما بدر منه ؟ . إن فعل ذلك ، فقد تعيد اليه الكتاب قبل أن تقرأه او بعد ان تنتهي منه . ايعترض سبيلها ويبكى بين يديها ويظل يستغفر ويسترحم . حتى تغفر وتصفح . ان فعل ذلك فقد تصد عنه او تفر منه او تسيء الى عزة نفسه بسبب ما

***

لم يزل يحبها ، ودنا موعد سفره فذهب الى المدرسة عله يراها ويقدر لنفسه بشأنها امرآ فاصلا كانت فى المكتبة تطالع ، فدخل عليها متظاهرا بانه لا يعنى بها ، ولكن ابتسامة عذبة بريئة تلاعبت فوق شفتيه — عن غير قصد — فابتسمت وجلس الى جانبها ومرت دقائق ، وهما صامتان ، ثم تدفق الكلام من شفتيه فأخذت تستمع ، وتدفق الكلام الموسيقي من شفتيها فجرى الدمع على خديه ، وتفاهما ، وذكرا القبلة ، وتحدثا عما خلفت فى القلب من أثر وبين الضلوع من لهب ، فاذا هي في الواقع — على نقيض ما عرف عنها ومال كل الى تأويل امرها — فاتحة عهد غرامى جميل ، وبدء حياة يغار منها العشاق في القبور ، وهكذا شأن الحب الطاهر القوي اذا خفق به قلبان بريئان

وبعد ان ودعها احر وداع ، وبكى كل منهما امض بكاء ، وتعاهدا على الزواج حين يعود ، دنى كل من صاحبه وبعد أن قالت له بصوتها المتهدج .. « حسني » وقال لها بصوته المتقطع .. « زوزو » انطبقت شفتاهما على قبلة صامتة ، قبلة الحب والعهد والوفاء

آثارنا ومظهرنا القومي

العصر الذي نعيش فيه ، في ضوء مدنية القرن العشرين ، عصر قوة وأنانية وبأس شديد ، وهو بالاجمال ، عصر ، آية العظمة المدنية فيه ، تتجلى فى احتفاظ الامم بشخصياتها ، وحرصها على تدعيمها والاعتزاز بها . وإن أى نيل من حرمة هذه الشخصيات ، او اعتداء عليها ، مهما هان أمره وحسن القصد فيه ، لايمكن أن يمضي بسلام أو يسوى فى غير ضجيج ، وقد يتسبب في إحداث ازمة دولية أو مشكلة يتورط فى حبائلها العالم أجمع

ذلك اعتداد الامم المتمدينة بشخصياتها وذلك موقفها منها . أما نحن فانا لانزال غافلين عما لهذه الظاهرة القومية من جلال وشأن ، وما لها من أثر وحسن سمعة . وكأن ابناء الغرب عرفوا عنا هذا النقص القومى المعيب . ولهذا فهم يفدون علينا أفراد وجماعات ، ولا نملك الا ان نرحب بهم ونقول لهم أهلا وسهلا ، ويستثمرون كنوزنا علنا وفي غير تحفظ ، آمنين ثورتنا لمظهر قوميتنا التي ينتهكون حرمتها ، مطمئنين الى انا سندع لهم الحبل على الغارب ، ولن نقول لهم يوما ما .. « تلت التلاتة كام ! »

***

لاتخلو منطقة من مناطق بلادنا الاثرية ، سواء فى الفيوم ، أو فى البدرشين ، أو الجيزة ، أو قنا ، أو فى سائر أنحاء الريف والصعيد من بعثة غربية تنقب عن آثار مصرية وتبذل فى هذا السبيل شيئاً كثيراً من الجهد والمال . ولم يقتصر الامر على هذه الناحية من الاستثمار « الفضولي » ، ولكن هناك بعثات أخرى ، في الصحراء وطورسيناء ، وغيرهما لاتنقب عن الآثار المصرية القديمة ، ولكنها تستخرج المعادن المصرية الدفينة ، وقد اصابت بعضها فى مسعاها العلمي حظا من التوفيق تغبط عليه بحق

ومثل هذه الاعمال ، من الناحية العلمية البحتة ، لاغبار عليها ، لانها فى صالح العلم والانسانية ، ولكنها ، من الناحية القومية المصرية ، سبة مزرية بشعب ناهض حى ، له ماضيه العريق ، ويطالب بمكانه اللائق به بين الشعوب المتمدينة ذات المجد والسلطان

ماذا ؟ أليس فينا من يستطيع أن يقوم بتلك الاعمال التي يتنطع على القيام بها أبناء أوربا ، وهذا كشف الجامعة المصرية لمقبرة « رع ور » جاء برهانا ناطقا على قدرة المصري في البحث الاثري العلمي ؟ أليس منا مموّلون ـ ان استضألنا مجهود الجامعة — يمدون الشباب المتعلم الحر فيعملون في أرض بلادهم ويستخرجون منها كنوزها وآثارها ، فيكون هذا العمل بمثابة عمل أهلي يبعث الحكومة على ان تنشط وتولي هذه الناحية العلمية الخطيرة الشأن — شيئاً جديا من عنايتها الصادقة الواسعة النطاق ؟

***

أقيمت فى لندن حفلة موسيقية اظهر فيها استاذ انجليزي بعضا من فن الموسيقى القبطي القديم ، وتبرع جنابه من عنده فأضاف اليه شيئاً ، وزعم أنه هذب فيه بعض الشيء ، أى وقف جنابه موقف الموسيقي المصري ، الهم الموسيقى المصرية ، فهو قادر على ان يبرز قديمها ويظهر ما كان يسمع منها في قصر لابيرانت وقصور الفراعنة الغابرين ، وبلغت به القدرة الى حد أنه تفهم هذه الموسيقي تفهما صادقا — لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه — فهو يستطيع أن يضيف اليها وينقص منها ويعمل فيها ما شاء له التهذيب أو التجديد الفني ، وهو فى هذا كله غير مسئول عما يقول . لانه حجة فنية يجب أن تطأطىء له الرؤوس فى اجلال وصمت وخشوع

وبين يوم وآخر تطالعنا أنباء الصحف بان فرنسيا كشف عن أصل نبات « الجميز » المصري . وألمانيا وفق الى استجلاء ما كان غامضا من طبيعة « الفول المدمس » المصرى . وأمريكيا اهتدى الى سر تكوين « الحمار الحصاوى » المصرى . الى آخر ما تطالعنا به أنباء الصحف من أمر أولئك العلماء الذين يتخصصون في دراسة مصر وأسباب حياتها وطبيعة تكوينها وكل ما خفقت به أرضها أو ظللته سماؤها

ان توفر أولئك العلماء على دراسة شؤوننا الخاصة بنا . أو التي نحن أولى بأن نتوفر على دراستها واستغلالها واستجلاء ما غمض منها على الاقل . فيه مساس مباشر بقوميتنا « المهلهلة » التي ما زالت نهب كل ناهب ومضغة كل ماضغ . ولسنا بحمد الله قعدة ولا عاجزين . ولكننا ذوي السنة « طويلة » حداد . نهتف كل يوم باننا ناهضون ، وبأن فينا العلماء والفلاسفة . ومنا ذووا الملايين والسلطان العريض . و . و الى آخر ما نقول . افما كان الاجدر بنا اذن ـ باعتبارنا أبناء مصر قبل كل شىء . وباعتبار ان لنا قومية مصرية نصطبغ بها ونعتز ـ أن يكون منا من يحدثنا عن الموسيقي القبطية وسرها الفرعوني . ومنا من يبحث عن المعادن ويستخرج كنوز مصر . ومنا من يكشف عن أصل « الجميز » و « الفول المدمس » والحمار الحصاوي » مثلا ؟

نحن نحب القول والكلام . ونشغف بالثرثرة وطول اللسان . أما ان جد الامر فنحن نيام . وان أهاب بنا الواجب فنحن غافلون . وان قيل ان لكم قومية مصرية احرصوا عليها وضنوا بها عن أن تمس بما يسيء اليها . فنحن قعود خائرون . بعضنا يتثاءب وبعضنا يتمطي وبعضنا يقول « ليعمل غيري » وبعضنا يقول ـ « لسه بدرى علينا ؟ ! »

ولعل هذا أصدق قول ! !

لم لم أخلق جميلا وأظل صغيراً

يارب !؟ ...

أحب شيء فى الحياة هو الجمال ، وأبدع مظهر لهذا الجمال هو الشباب . لكنا وهبنا الجمال والشباب لنحرم منهما بعد حين ، ولتكون فجيعتنا فيهما فجيعة أليمة كبرى ، ليس عنها عوض ، وليس عنها فداء .

أقصر عمر فى الحياة هو عمر الجمال والشباب ، والحياة من غيرهما حقل مجدب لا نبت فيه ، وهي من بعدهما سفر شاق بغيض لا ثمر منه ، فلو ان الحياة كلها كانت شبابا وجمالا ، فلا شيخوخة ولا هرم، ولا تغضن جبين وهزال فرع وما اليهما من قبح وعبوس ودمامة !!

ماذا يتبقى لنا حين نحرم الشباب ونسلب الجمال حين ننثر زهر الايام في سخف وعبث ، ونفرغ من الضحك والغناء في غفلة من انفسنا وبله ، وننتهي من الرقص والمرح على تلال الحياة ؟ ماذا يتبقى لنا حين نفقد مظهر الحب والفتنة والعاطفة الثائرة بين الجنبين ، تنم عنها العين الضاحكة ، وتفصح عنها الشفة الراعشة ، وينطق بها الجبين الوضاء ، ويستظهر سرها الوجه الطروب وكأنه خلق من العاج وماء الورد ؟ ماذا يتبقى لنا حين نرى الحياة قد أعرضت عنا ، لم تعد تسمع لما نوحي اليها من نغم ، أو تشغف لما نفضى به اليها من سر ، أو تطرب لما تلتقط عنا من زهر ، أو تطمئن لما ننشد لها من شعر ، شعر اللذة السانحة فى عالم صاخب من الجمال والشباب ؟ ماذا يتبقى لنا حين يظلم الامل فى العينين ، وتثقل النفس بين الجنبين ، فلا رقص ولا مرح ، ولا عبث ولا ضحك ، ولا تجن ولا دل ، ولا خفة ولا نزق ، بل مظهر خشن صامت أو «وقور» أو «رزين» يحاسب على كل لفظ ، ويؤخذ بكل شارة ، يعقب عليه فى كل خطوة ... جو من المسئولية والنظام يحوطه النقد الشائك والمؤاخذة العسيرة لا تغفر ولا تجيز ؟ ماذا يتبقى لنا حين نسلب هذا المظهر الصبياني العابث الطروب ونعطى ذلك المظهر الرجلي العابس الجاف . . ماذا يتبقى لنا حينذاك ؟ لا شيء إلا اننا نصبح وكأننا غرباء عن الحياة أو كأن الحياة غريبة عنا ، فلا هي تعرفنا ولا نحن نعرفها ، ولا هي تطمئن الينا وتحرص علينا وتعبأ بنا ولا نحن نبغي إلا أن نفر منها ، مهزومين بغيضين أذلاء منبوذين

مع هذا فنحن لا نعرف قدر الشباب ونحن نخطر في ظلاله ، في تيه واعجاب ، بل نحن نحاربه ونفرط فيه بأقصى ما نستطيع . نحن والأيام نحاول أن نخاصمه ونبيت الغدر له . أما الايام فلأنها تغار منه ، لانه يملك أحدث اسرار الحياة ، وأما نحن فلأنا نجهل قدره ، ولأنا مأخوذون بسحره العنيف الذي يزين لأنفسنا انا سنظل خالدين فيه ، أو سيظل هو ثوب حياتنا المشرق الجديد لا يخرق ولا يبلى

كل شيء في ظل الشباب - القصير العمر - شهي لذيذ جميل فتان - حتى احزانه وأشجانه ودموعه ، ولم نحزن ونبكي - أو بمعني أكثر دقة وأمانة - ولم كنا نحزن ونبكى ؟ لم نكن لنحزن أو نبكي لثقل السنين وطول العمر ، فما كنا لنعلم عن ذلك أمراً أو اليه سبيلا . لم نكن لنحزن أو نبكي لأنا مسئولون عن شيء عسير الحساب ، أو مطالبون بشيء صعب النوال ، ولكن نحزن ونبكي لأنا لم نظفر بابتسامة ، أو بحظ بخصلة من الشعر ، أو نوفق الى لقاء فى غفلة العيون ، أو الى كتاب من ابنة الجيران ، أو الى شيء من ذلك ، أوله جميل وآخره جميل ، مبعثه موسيقى القلب الثائر المستوحش ومصيره الى رضاء النفس الحالمة فيما تستحي أن تصرح به

قال قائل : اني لأبذل كل ما أملك من مال وجاه وبقية العمر فى سبيل أن أعود الى يوم من أيام السن العشرين . أما ان صح الحلم وتحققت الامنية ، وعدت الى ظلال هذا اليوم ، فاني لا أستطيع أن أعرف — على وجه التحقيق — ماذا اصنع في هذا اليوم ، أو ماذا آخذ من الحياة وماذا اعطى »

أما أنا فأكاد لا أقنع بأمنية ذلك القائل ، وأنزع الى ماهو أبعد منها حداً وغاية ومحطا .. اني انزع الى السبيل الذي يستطيع الانسان عن طريقه أن يظل صغيراً على مر الايام ، وأن يظل جميلا لا يمسه عصف الحياة بسوء . يقولون ان الانسان يولد صغيراً ولكن روحه تولد كبيرة ... فاذا مسته سنون العمر كبر جسمه وأخذ يكبر ، وصغرت روحه وأخذت تصغر . وسواء أصح هذا القول أم لم يصح ، فاني لا أعني كثيراً بكبر الروح وشيخوختها أو صغرها وصباها . لتكن صغيرة طفلة ، أو شيخة هرمة ، فما آبه لذلك في كثير أو قليل ، انما الذى آبه له واعني به وأفكر فيه وامناه غاية التمني ، أن لا يكبر الجسم حتى يشيخ ويهرم ، وأن يظل ما قدر له أن يعيش ، مظهر الشباب الخافق الطروب ، يأخذ من الحياة كل شيء ولا يعطيها شيئاً ، ويستمتع من لذتها بأقصى ما يستطيع بحيث لا يتيح لها أن تسخر منه يوماً أو تشمت فيه بعد حين ..

لكن هذا غير مستطاع

فنحن نمثل المأساة الانسانية ، ويظهر أن سر هذه المأساة فى أنا لم نصبح — بعد اذ كبرنا ووهن العظم منا — شائخين هرمين ، ولكن لأنا أصبحنا — بعد اذ كبرنا ووهن العظم منا — اطفالا مبغوضين

« شاب »

فى المسارح والملاهى

قطع العوايد فال

نشرت الصحف مساء الاحد والاثنين شكرا من السيدة فاطمة رشدى لمن سألوا عن صحتها أثناء مرضها

ومن الطبيعي جداً أن تشكر السيدة فاطمة رشدي من سألوا عنها. ولكن المهم أن يكون مرضها محل اختلاف طبيبين أحدهما مصري والثاني أجنبى. وكلاهما لم يشخص المرض ولم يستطع وصف الدواء. والذي حدث أن السيدة فاطمة شعرت بتعب بسيط أعقبه تورم فى الوجه فاستدعت الدكتور نجيب اسكندر. فوصف علاجا وجيء بما كتب عنه من العقاقير. غير أن المرض أخذ فى النمو حتى وصل التورم الى العنق. وهنا خوطب الدكتور من مدير ادارتها الفني. فقال له انى استأصل الداء من جذوره لأن العلة موضعها المعدة. ولكن مخاطبه قال نريد وقف سير المرض فقال نعالجها موضعيا. ثم وصف لها خلات الرصاص مكمدات فبرئت العلة في أقل من يومين. وقد قال الدكتور أن هذا المرض اسمه (أورتوكاريا). وهذه التسمية ان صح ان لها مدلولا. أو ان لها حيزا فى كتب الطب. أو هي تسمية ارتجالية. فنحن ولله الحمد لا نستطيع أن نقول أكثر من أن طبيبا شخص الداء وسماه باسم

ولكن الذى يدعونا للتحدث والتعليق على هذا الحادث أن الطبيب المصري المعالج هو دكتور الوفد. والذي كان يشرف على علاج الباشا النحاس أيام أن جاءته نوبة الحمي في الاسكندرية ولم يسكن داره بمصر الجديدة خوفا من انتقال عدوى الحمي من أخته اليه. وكل ذلك كان بارشاد الدكتور نجيب اسكندر الذى انتخب عضواً لمجلس نواب النحاسيين عن دائرة شبرا. والذي باشر علاج السيدة فاطمة رشدي وقال لها ان التورم منشأه المعدة. مع أن معدة السيدة فاطمة رشدى غير المعدات التي يعالجها الدكتور نجيب. فالسيدة فاطمة لم تزحم معدتها بحوامض وسوائل واملاح. وتأكل دره مشوى وبليلة وفول مدمس وملوحة وملوخية ومش وبصل. ولكنها سيدة لها نظام فى بيتها وفى أكلها لا يسمح لأي طبيب الا أن يقف (زنهار) أمام هذه المعدة (الدلكات).

فكيف جاز لطبيب أن ينسب العلة لغير مسببها وأن يصف لها دواء يزيد الوجه انتفاخا. فهل نسند هذا الى ان الوفديين في هذه الايام خبلتهم الحالة العامة وأضاع صوابها نجاح الانتخابات أو ماذا؟

نسأل هذا السؤال لان السيدة فاطمة رشدي عرضت نفسها على طبيب أجنبي هو الدكتور (شوارتز) فقال لها إن هذا المرض اسمه «الوردة اليابانية» وليس هنالك من خوف مطلقا. وقليل من المكمدات يذهبه. وغالى في اطمئنانها لدرجة أنه أمرها ان تأكل ماتشاء. ولكنها خافت أن يكون الاكل مضرا مع دواء الدكتور نجيب اسكندر

وليست هذه أول مرة تمرض فيها السيدة فاطمة رشدي، فقد نذكر لها العافية اذا قلنا انها مرضت عقب موسم العام الماضي بنزلة شعبية. وعقب الموسم الذي قبله بحمى الملاريا. وقد استطاع الاطباء المعالجون في السنتين الماضيتين أن يشخصوا المرض. ولكن هذه السنة فتحت الوردة اليابانية في خدود كبيرة الممثلات ولم يرض الظرف الوفدي الحالي لا أن يكون طبيبه عند ظن المصريين بالوفديين

ونحن نهنىء السيدة فاطمة بشفائها. ونتمني لها دوام الصحة وحفظها من خطأ الاطباء

مفاليك الوفد

أينما سرت كنت تسمع ضجيجا. وكنت تسمع محادثات، ومناقشات وجدلا. ولكن ليلة الاثنين. أى ليلة أن ظهر بلاغ الباشا النحاس في جريدة مصر. كنت أظن أني أرى غير ما كنت أرى، وأسمع ما لم أتعود سماعه.

وحقا رأيت عجبا. رأيت قائد فيالق الهتافة المدعو حسب الله جالسا بجوار كيس الماركات فى صالة سعاد محاسن. ووقفت بجواره بديعة فهمي يتحدثان. ولست من علماء النفس فأقول في أي شيء كانا يتحدثان. وحسب القاريء أن يعلم أن بديعة فهمي هى التى طالما شكت حسب الله فى البوليس لشحناء وبغضاء. وطالما أخرج من جيبه رقعة كتب عليها عقد يستعمله لانفاذها عند الطواريء المفاجئة التي تنتابها وتنتاب غيرها من الراقصات

وقد يقال إن حسب الله خليل بديعة وحاميها حر فى ان يجلس بجوارها. ولكننا نريد أن نعرف السر فى أن كبشة من قلم تحرير البلاغ فالمساء كانوا يبحثون عن حسب الله فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل. وقد دخلوا الملهى الذي فتح حديثا فى شارع المهدي. فهل كانوا يؤدون مهمة صحفية. أو سرحهم الوفد ليكونوا السنة ناطقة باسمه يتحدثون الى الراقصات فى وجه البركة. أو هل هنالك مايدعو للبحث عن حسب الله، وهل مكامن الوفد أصبحت فى قهاوي الرقص والمواخير؟ اننا نرى فى نزولهم في هذا الدرك طعنا على أصناف المتظاهرات اللاتى يدعون انهن يناصرن الوفد. ولا نجزم بصدق من حدثنا قائلا انهم يبحثون عن ساكنات المواخير اللاتي يرضين بأن يؤلفن مظاهرة خصوصاً بعد أن أحجمت ساكنات

القصور عن دخول ميدان السياسة بعد الاحكام التي صدرت عليهن . فهل هذا آخر سلاح يجرده الوفد لنصرته ؟؟!!

المسارح فى الصيف

هجم الصيف . الجو رطب . كلمتان متناقضتان سمعتهما فى ليلة واحدة . فالاولى سمعتها في مسرح رمسيس حيث تمثل آخر رواية فى هذا الموسم ولم يكن هنالك اقبال عليها وقال المعتذر . هجم الصيف والشعب لا يريد المضايقة ..؟؟

والـكلمة الثانيـة سمعتها في مصيف روض الفرج حيث لم أجد جمهوراً يشجع الممثلين على مواصلة عملهم . فقيل الجو رطب ، وكلا الاعتذارين مقبول . ولـكن الحقيقة أن الموسم انتهى من شارع عماد الدين . وروايات المسارح الصيفية روايات قديمة ملها الجمهور . والوسط الذي يندس بين الجالسين من المتسكعات يحرم الحرائر من دخول هذه الاماكن .

الريحاني

بدأ الاستاذ الريحاني عمله فى الفانتازيو يوم السبت المـاضي وكان الايراد قليلا جداً . ولـكنه رأى المثابرة اذ ربما يتحسن الحال فى أول الشهر .

فرقة دار التمثيل

تعمل فرقة دار التمثيل في مونت كارلو وفي دار التمثيل . وقد أصيبت الفرقة بما أصيب به غيرها من عدم الاقبال فرأى مدير العمل أن يحدث أمراً مشوقا ، وذلك بأن يعمد إلى قلبه موزيكهول ، ويغني بالغناء ، وسيقوم سيد افندي شطا والسيده عليه فوزي بالطرب على تخت . ويقوم عبد النبي افندي محمد بتقديم فصل مضحك أو رواية مختصرة . وقد تكون هذه التجربة ناجحة فى الصيف .

أما الفرقة فقد خول لها العمل . وتوزيع الايراد بالمساهمة . وهو يقدم الملابس والتياترو والانوار مجاناً وخدمة لهم . نرجو له تحسين الاحوال .

الصالات

من أخبار الاسكندرية أن الاقبال على صالة منيرة المهدية لم يكن كما كانت هي تتوقعه وذلك راجع الى سوء اختيار الموقع لأن البلفى صالة روادها من وسط أقل من الوسط الذي تطمع فى أن يغشي صالتها

وربما تعاقدت ملك المغنية فى البوسفور مع صاحب صالة في الاسكندرية تدور المفاوضات بينهما من الاسبوع الماضي . وربما تم هذه المفاوضات قريبا حيث تقوم ملك باحياء ليلتين في الاسكندرية فى الاسبوع القادم

في معهد التمثيل

ظهرت نتيجة امتحان معهد التمثيل وعرضت على حضرة صاحب السعادة وزير المعارف فاقرها وهى كالآتي :

نقل الى السنة الثانية الطالبات الآتيـة أسماؤهن بعد على ترتيب نتيجة الامتحان وهن :

زوزو حمدى الحـكيم ، روحية محمد علي خالد ، رفيعة السيد احمد الشال ، منيرة احمد هيكل ، فاطمة محمد

ونقل الى السنة الثانية الطلبة الآتية أسماؤهم بعد مرتبة على حسب نتيجة الامتحان وهم :

يوسف فهمي حلمي ، احمد محمد فرج النحاس ، محمد احمد شاكر ، ابراهيم عز الدين ، محمد احمد الغزاوي محمد ، محمد عبد القدوس ، احمد حسين البدوي ، اسماعيل نظمي أمين ، عبد الفتاح عزو ، عبد الفتاح حسن محمد ، محمد تقي شمس الدين ، حسين محمود حسين ، صالح ابراهيم ، محمد طلعت عزمى ، محمد عزت القرماني ، عبد السلام النابلسي

وتقرر فصل فهمي حنا واحسان محمود وعفت الشربيني ونعمات بولس ونفيسة سيد لرسوبهن في الامتحان وعبد الحميد الطليادي ومحمد حسنى عبد الله لتغيبهما بغير اعذار

ماري الجميلة

كانت ماري الجميلة المطربة المعروفة تعمل أخيراً في الاسكندرية وقد رأت بديعة مصابني أن حديقة الـكوبري الاعمى ينقصها مطربة فتفاوضت مع ماري الجميلة واتفقت على أن تعمل معها بمرتب شهري مستديم

وهذه القاعدة هي التي كانت تسير عليها الملاهي قبل أن تكون لبديعة مصابني صالة . ولـكنها ابتدعت بدعة جديدة هي تنويع المطربات فكنا نرى كل ليلة مغنية . مثيلات فاطمة رشدي وفتحية ونادره وبثينه ونجاة — وها نحن نرى بديعة ترجع الى القاعدة القديمة فهل بدعتها لم تنجح . أو كما يذيع عنها خصومها — وعدوك ابن كارك — ان هناك خلافاً مستحكماً بينها وبين من سميناهن من المطربات ونحن نمسك القلم عن ذكر الاسباب حتى نتأكد من الروايات التي سمعناها . خصوصاً وإنها أسباب مالية تحتاج إلى دقة في التحري

٢٥٢١ محكمة الفيوم الاهليه

نشرة بيع عقار

فى القضية نمرة ١٢٥٢ سنة ١٩٣٠

انه في الثلاثاء ٣٠ يونيه سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا باودة المزايدات بسراي المحكمة

سيباع بطريق المزاد الجبري العلنى العقار الآتي بيانه بعد ملك عبد الجواد عبد القادر البوابي مزارع بعزبة طاهر بالعدوة وهو كائن بناحية العدوة مركز الفيوم

٩ ط و٨ س بحوض العبارة نمرة ٧٥ قطعه نمرة ٢ الحد البحري بجوار نمرة ١ بحوضه باسم ورثة أسعود ولي عبد الله أغا ٢٣ قصبة داير والحد الغربي بجوار نمرة ٣ بحوضه باسم امبارك زين الدين وآخرين ١٠ قصبه والحد القبلي بجوار شرحه ١٠٢ قصبه داير والحد الشرقى بجوار نمرة ٦ بحوضه باسم محمد محمد احمد الجندي وآخرين وفاصل مسقه خصوصية مناصفة ٦ قصبه ونصف

٩ ط و ٨ س تسعه قراريط وثمانية اسهم

وهذا البيع كطلب مصلحة الأملاك الاميرية بمصر المتخذة لها محلا مختاراً قسم قضايا وزارة المالية نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة القاضى بنزع ملكية العقار المذكور بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٠ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهلية فى ٨ مارس سنة ١٩٣٠ تحت ن ٤٨٠ وفاء لسداد مبلغ ٤٢ ج و ٣٢٧ م وما يستجد من المصاريف والفوايد بثمن اساسي قدره ١٤ ج و ٥٢٠ م بعد تنقيص الخمس بجلسة ٩ مايو سنة ١٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه وله حق الاطلاع على أوراق القضية وشروط البيع بقلم كتاب المحكمة وقت ما يريد

كاتب أول المحكمة

٢٥١٦ محكمة المنيا الاهليه

انه فى يوم السبت ١٣ يونيه سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ببندر المنيا بشارع كوبري المنصورة

سيباع بالمزاد العلني سيارة أوتوميبل مستعمل ماركة أوفرلاند باربع عجلات كاوتشوك سليمة وبها سجادتين كاملة و ٤ عجلات كاوتشوك جواني ملك رياض افندي ابراهيم من طهنا الجبل مركز المنيا المحجوز عليهما تنفيذيا فى ١٠ فبراير سنة ٣١

وفاء لمبلغ ١٨ جنيه ٥٦٠ م الباقي من المحكوم به والمصاريف بموجب الحكم ن ٤٠٧١ سنة ٩٣١ المنيا وذلك بخلاف رسم هذا ومايستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب ناشد افندي ابراهيم مقاله ومحله المختار مكتب رياض افندي الجمل المحامى بالمنيا

فعلى المشترين الحضور

٢٥١٧ انه في يوم السبت ٦ يونيه سنة ٩٣١ بناحية عزبة عبد السيد صالح تبع الدنايسه مركز اطسا سيصير بيع الاشياء الآتية وان لم يتم البيع يكون البيع في أول سوق قريب لها وهي ملك قصر المرحوم عبد الله حسانين وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش قيمة الرسم النسبي المستحق فى القضيه رقم ٤٦ سنة ٣١ حسبي اطسا بما فيه النشر وهى عجلة بقر سن ٢ موضح أوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ٢١ ابريل سنة ٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥١٨ في يومى الثلاث والاربع ٢ و ٣ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية جريس وسوق منتوت والايام التاليه سيباع بالمزاد العلني الاشياء الموضحه بمحضر الحجز الرقيم ٤ مايو سنة ٩٣١ ملك عبد العزيز موسى من الناحيه نفاذاً للحكم ن ١٤٨٩ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٦٠ قرشاً قيمة اتعاب المحاماه المحكوم بها

وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ ناشد افندي جرجس المحامى بأبي قرقاص

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٢٠ في يومى ٢٣ و ٢٥ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية دلهاس مركز الفشن سيباع علنا المنقولات والغلال ومحصول ١١ ط مزرعه قمح المبينه بمحضر الحجز التنفيذي الرقيم ٢٥ أبريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٨٤٥ سنة ٣١ ببا الاهليه وهذه الاشياء ملك المدين على محمد مصطفى من الناحيه وهذا البيع وفاء لمبلغ ٣٤٤ قرشا بخلاف رسم هذا وما يستجد من المصاريف للسداد والبيع كطلب عبد السيد افندي غبريال الصايغ بعزبة فابريقة ببا تبع بندر ببا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥١٩ انه فى يوم الاثنين ٨ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بطنطا بكفرة هلال بك بشارع كوبري قسم ثانى بجوار ماكينة أبو هيكل سيباع بطريق المزاد كنبتين واحدة بالسلاك والثانية خشب وعليه ليانه وصندين ونطابه حشو قطن ودولاب خشب بمرايه بللور وبوريه خشب ومرآه بللور وترابيزة وسط جوزي بزمام سرير حديد اسود بوصه ونصف وعليه مرتبه ودولاب خشب بويه جوزي بمرايتين بللور وسرير حديد بوصه واحدة وعليه مرتبه و٤ حلل نحاس ٤ط وحنفيه نحاس ٣ط وصنية قلل نحاس ٥ط وحله نحاس ٦ ط وعلى زراعة ٦ قراريط برسيم ربيع بغيط المدين وهذه الاشياء ملك حمد مجاهد حماد من الناحيه وفاء لسداد مبلغ ٢٧ جنيه و١٠ مليم قيمة المحكوم به ومصاريفه خلاف أجرة النشر نفاذاً لحكم محكمة بندر طنطا الجزئيه فى القضيه ن ٥١٠٧ سنة ٣٠ وهذا البيع كطلب عبد الحليم افندي عواض التاجر بطنطا فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٤٩٥ في يومي ٩ و ١٠ يونية سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا للمساء بعزبة خليل باشا تبع شنري سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك محمد ابراهيم عبد الفتاح وآخر من الناحيه المحجوزه فى ٧ أبريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم في القضيه المدنيه ن ٤٦٠ سنة ٣١ الفشن وفاء لمبلغ ٢٠ ج و ٦٩٠ م خلاف النشر كطلب بطرس افندي جرجس تاجر بالفشن فعلى المشترين الحضور

٢٥٠٤ في يوم ٨ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بابنوب مركز طلخا غربيه سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك حسن المتولي البسيوني وحفيظه احمد سلامه من الناحيه نفاذا الحكم محكمة المحله الجزئيه ن ٣٩٠٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٥٥ قرشا خلاف النشر كطلب الخواجه جورج سليم حنيكاتي التاجر بالمحلة الكبرى فعلى المشترين الحضور

٢٤٩٠ في يوم ١ يونية سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بجزيرة الخزنداريه مركز طهطا وفي ١١ منه بسوق بندر طهطا سيباع المواشي الموضحه بالمحضر ملك حسن محمد حسن من الناحيه نفاذا الحكم محكمة طهطا الاهلية فى القضية المدنيه ن ٤٢١ سنة ٣١ فى ١٥-١٢-٣٠ المحجوزه في ٢١ أبريل سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣١٢ قرشا بما فيه رسم هذا كطلب يشالي عبيد زايد من ساحل طهطا فعلى المشترين الحضور

اعلان بيع

٢٥٠٥ في يوم ٢ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بكوم بني مراس مركز المنصورة وان لم يتم ففي يوم ٩ منه بسوق المنصورة سيباع علنا حمار أبيض سن ٤ سنوات وحمار آخر ابيض سن ٥ سنوات ودولاب خشب جوز وسرير اسود بوصه ونصف بفرشه ملك فوزي حسين شومان واحمد الشربيني شومان من كوم بني مراس المتوقع عليها الحجز التنفيذي فى ٢٢ أبريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة مركز المنصورة الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٨٣٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٣٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا وما يستجد وهذا البيع كطلب الشيخ سيد سلامه التاجر بالمنصورة ومحله المختار مكتب الاستاذ السيد افندى مصطفى توحيد المحامي بالمنصورة فعلى المشترين الحضور

٢٥٠٩ في يومي ٣ و ٤ يونية سنة ٣١ الساعه ٨ صبا بشارع جومار بالاسماعيليه والايام التاليه سيباع الاشياء المبينة بالمحضر ملك علي حمد سعد من الناحيه المحجوزه في ٦ مايو سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة الاسماعيليه الاهليه في ٤ مارس سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٤٨٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٠٢ قرشا صاغا والمصاريف خلاف النشر كطلب الست فاطمه بنت حسانين بخيت من الاسماعيليه فعلى المشترين الحضور

٢٥٠٨ في يوم السبت ٦ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية بهجوره واليوم التالي اذا لزم سيباع علنا بقره حمراء بصفار سن ٣ سنوات ملك ابراهيم حسانين حسين من بهجوره المحجوزه تنفيذيا فى ٢٣ مارس سنة ٣١ نفاذاً لحكم القضيه المدنيه ن ٨٠١ سنة ٩٣٠ وفاء لسداد مبلغ ١٧٠ قرشا خلاف اجرة النشر والبيع كطلب سليم احمد جمعه من بهجوره فعلى المشترين الحضور

٢٥١١ انه فى يوم الاحد والاثنين ١٤ و ١٥ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة ملوي وآنفا مركز ملوي مديرية أسيوط سيباع بالمزاد العمومى المحجوزات الآتية ١٧٠ فدن زراعة قمح وفول وبرسيم ٥٣٢ جوال قطن فارغ السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٣ و ٢٤ مارس سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكة الى عبد الحكم افندي عبد الهادي وعبد الهادي بك عبد الرحيم من نواى مركز ملوي مديرية أسيوط وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف جامع القلعه خيري ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً العقد الرسمي الصادر بتاريخ ٣ يناير سنة ٣١ من محكمة مصر المختلطه الاهليه ووفاء لمبلغ ٤٤٨٣ جنيه و ٢٨٢ مليم بخلاف ما يستجد ورسم هذا وأجرة النشر وما عساه ان يظهر فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٥١٣ انه في ١٤ و ١٥ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية المراجل مركز ملوي سيباع بطريق المزاد العمومي منقولات ومواشي مبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٣ مايو سنة ٩٣١ المحجوز عليها بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي الاهليه ملك سطوحي محمد المراكبي من المراجل مركز ملوي ونفاذاً للحكم المدني الصادر من محكمة ملوي الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٣٥٩٢ سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب احمد جمعه من ملوي وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش بما في ذلك رسم هذا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥١٥ انه في يوم ٣ يونيه سنة ١٩٣١ الساعه ٧ صباحا بعزازية دشنا سيباع دكة خشب ولحاف بكسوه ستنيه أصفر مستعمل ملك احمد مختار من عزازية دشنا نفاذاً لحكم محكمة دشنا الاهليه ن ١٣٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٧٦ مليم بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب مجلس قروة دشنا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٨٥ انه فى يوم الاحد ٧ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا لما بعدها والايام التاليه حتى يتم البيع بقسم ثالث العرب ببور سعيد سيباع بالمزاد العلني الموبليات والمنقولات المنزليه الموضحه تفصيلا بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ٢٨ ديسمبر سنة ٣٠ المملوكه الى عوض مصطفى عياده ومحمد عوض عياده المقيمين ببور سعيد السابق توقيع الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٢٨ ديسمبر سنة ٣٠ وقضى بتثبيته بجلسة ٤ ابريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة بورسعيد الجزئيه الاهليه بتاريخ ٤ ابريل سنة ٣١ فى القضيه المدنيه ن ٧٠٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٠ ج المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب درويش افندي منسي التاجر ببور سعيد ومحله المختار بها مكتب حضرة الاستاذ حسين افندي محمد الجندي المحامي فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٨٨ انه فى يوم الاحد ٧ يونيه سنة ٩٣١ بجهة أوبين بحيرة وفي يوم الخميس ١١ منه بسوق شبراخيت بحيرة الساعه ٨ صباحا سيباع مواشي وزراعه مبينة بمحضر الحجز ملك الحاج محمد اسماعيل أبو عمر من الناحية المحجوز عليها فى ٢٦ ابريل سنة ١٩٣١ بقلم محضري محكمة شبراخيت بحيرة نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الدر الاهليه فى القضية المدنيه نمرة ١٥٠ سنة ١٩٣١ كطلب الشيخ محمد على البسيونى مدرس بمدرسة الدر الابتدائيه وفاء لمبلغ ١١٧ جنيه مصري و٤٣٠ مليم خلاف باقى الفوائد وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

٢٤٩٤ انه فى يوم ٤ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بدسوق بناء على طلب بيومى منصور من الرقه سيباع ٨ آلاف طوبة حمره ملك سعد السيد أبو حلاوة بدسوق نفاذاً لحكم محكمة دسوق ن ٢ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف رسم النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٤٩٣ انه فى يوم الاحد ٧ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحا للمساء بناحية الهرم مركز الواسطى سيباع حماره وأردب اذره شامى محجوز عليهم تنفيذيا في ٤ فبراير سنة ١٩٣١ ملك عباس علي طلبه من الهرم مركز الواسطى نفاذاً لحكم محكمة الواسطى الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٨٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٢٦٠ مليم خلاف رسم هـذا وأجرة النشر والبيع كطلب الحرمه سكينه بنت احمد مرسال من الهرم مركز الواسطى

فعلى المشترين الحضور

٢٤٨٩ انه فى يوم السبت ٦ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة مرسي باشا جازيه بكفر يعقوب وفي يوم الاحد ٧ يونيه سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بابو العز وفي يوم الخميس ٢٨ مايو سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة مرسي باشا جازيه تبع ا كوه ويوم السبت ٣٠ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بسوق بندر تلا سيباع سمسم ومنقولات ومواشي و ٨٠ قنطار قطن ملك السيد مرسى باشا جازيه من أبو العز السابق حجزها في ٤ و٥ و١١ أكتوبر سنة ٣٠ كطلب حضرات أولاد بدوي الشيتي وشر كاؤهم بطنطا نفاذاً لحكم محكمة كفر الزيات الاهليه في ٢٨ مايو سنة ٣٠ ن ١٠٦٠ سنة ٣٠

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٤٩٩ في يوم الثلاث ٩ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بازليتم والايام التاليه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمود حسانين و حسانين عبد الرحيم من ازليتم السابق حجزها بتاريخ ١٥ ديسمبر سنة ٣٠ كطلب الحاج حسن محمد قليعي من نجع العرب تبع أولاد نجم ببهجوره نفاذاً للحكم ن ٢٧٢٨ سنة ٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٩١ انه فى يوم الخميس ٤ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا لزم الحال بدمياط سيباع بطريق المزاد العلني منقولات منزليه مبينة أوصافها بالمحضر الرقيم ١٢ مارس سنة ٣١ ملك المدعي عليه محمد افندي وهبه الحماصي بدمياط وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش قيمة الدين والمصاريف خلاف رسم هذا النشر وما يستجد نفاذاً للحكم ن ١٨ سنة ٣٠ وكان محدد لبيعهم يوم ٩ ابريل سنة ٣١ ولم يتم لعمل تأجيل ولم يسدد وهـذا البيع كطلب الاسطى محمد سرور بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٠٠ فى يوم السبت ٦ يونيه سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية نجع النزله تبع الشرقى بهجوره والايام التاليه له اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومي زراعة ١٤ ط أذره شامى تقدر للفدان الواحد أربعة أرادب وأربع حمول بوص ملك محيي الدين عمر رسلان المزارع من نجع النزله تبع الشرقى بهجوره السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ٣١ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ٧٤٨ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٤ جنيه و٢٨٥ مليم بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٨٣ محكمة مركز المنصورة الاهلية
اعلان بيع نشره ثانيه
فى القضيه المدنيه ن ١٩٤١ سنة ٩٣١

انه فى يوم الاثنين ٢٩ يونيه سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى خليل عبد الرحمن خطابه المقيم بعزبة علي بك عبد الرازق تبع كفر البدماص مركز المنصورة وفاء لسداد مبلغ ٤٢٢٥ قرش و ٢٠ فضه والمصاريف الاحتمالية وبثمن أساسي ٤٥٠٠٠ قرش صاغ وهذا البيع بناء على طلب حافظ افندي احمد الشيخ التاجر بالمنصوره : وبناء على حكم نزع الملكية الصادر فى القضيه المدنيه ن ١٩٤٢ سنة ٩٣١ بتاريخ ١٠ مارس سنة ٩٣١ ومسجل بمحكمة المنصوره الاهليه في ١٦ مارس سنة ٩٣١ تحت نمرة ٣٢٤ جزء نمرة ٤٠ تسجيلات

بيان العقار

قطعة أرض مقام عليها منزل كائن بعزبة علي بك عبد الرازق تبع كفر البدماص مركز المنصورة دقهليه مبني بالطوب الاحمر دور واحد يحتوي على ثلاث أودوصاله وجراج بحوض الحمام الشرقى نمرة ٣ قطعه ن ٨١ مساحته ١٢ س اثني عشر سهما من قيراط البحري سكه حديد وجه بحري تحت ن ٤ بحوضه بطول ٨ متر و ٥ سنتي والشرقي حارة السرجاني بطول ١١ متر و ٣٠ س والقبلي ن ٤٤ منزل ملك بيومى عوض بطول ٨ متر و ٤٥ س والغربي منزل ملك دسوقيه محمد الفقي بطول ٩ متر و ٤٥ س

وشروط البيع وحكم نزع الملكية وباقى مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين عاليه

كاتب البيوع

٢٥٣٠ انه فى يوم ٧ يونيو سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية القليعه تبع الكفر الشرقي مركز طلخا غربيه كطلب محمد شريف مصطفي التاجر بالناحية وبناء على حكم محكمة كفر الشيخ الاهلية ن ٤٠٥٨ سنة ٣١

سيباع عمارة مبينة بمحضر الحجز ملك احمد ابو نجم من الناحية وفاء لمبلغ ٦٢٤ قرش ونصف خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٢٥٢٩ أنه فى يوم الاحد ٧ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية ابيار مركز كفر الزيات سيباع بطريق المزاد العمومى عدد ٢ أردبين اذره شامى بكيزانه وهذا البيع بناء على طلب محمد ابراهيم ابو السعود من ابيار نظير الحكم الصادر له من محكمة كفر الزيات الاهلية فى القضية المدنية ن ١٠٨٢ سنة ٣١ ضد على عبد الرحمن غازى من ابيار وفاء لمبلغ ١١٥ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وهذه الاذره ملك على عبد الرحمن غازى الدين

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٥٣٤ انه فى يومي السبت والاحد ١٣ و ١٤ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٩ افرنكي صباحا بناحية عزبة السكران بزمام ناحية النخس مركز الزقازيق شرقيه سيباع أردب ونصف اذرة شامى بكوزه تعلق عبد الجليل السيد محمد المزارع بالناحية السابق حجزها تنفيذيا فى ١٣ مايو سنة ٩٣١ تنفيذاً لحكم محكمة بندر الزقازيق الجزئية الاهليه في ٤ نوفمبر سنة ٣٠ في القضية نمرة ١٥٦٦ سنة ٣١ مدنى وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر والبيع كطلب الست زينب ابراهيم الشمسي من كفر يوسف بك بالزقازيق

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٥٣١ فى يوم الاثنين ١٥ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالبلاص بعزبة نور الدين سيباع زراعه وتبن موضحين بالمحضر ملك علي حسن عوض الله عبد السلام من البلاص الواقع الحجز فى ٢ مارس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرشا خلاف النشر كطلب حسن عوض الله عبد السلام من البلاص نفاذا للحكم في القضيه ن ٢١٩٣ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٢٥٣٢ فى يومى ٤ و ٥ يوليه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بالاطاوله سيباع جحش ابيض واردبين اذره صيفي ملك محيسن علي محيسن بالناحيه حجز تنفيذيا عليها نفاذا للحكم الصادر من هذه المحكمة فى القضيه ن ٥٩٨ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرشا خلاف النشر بن كطلب مطاوع عبد القادر نافع من بنى مر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٥٣٧ فى يوم السبت ٢٠ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الولديه مركز اسيوط سيباع منقولات منزليه موضحه بالمحضر الرقيم ١٣ - ٥ سنة ٣١ ملك احمد محمود شحاته من الناحيه وفاء لمبلغ ٢ ج ٣٤٠ م قيمة الرسوم المطلوبة والمصاريف خلاف النشر نفاذا للقائمه الصادره فى القضيه ن ٥٠٤٩ سنة ٣٠ جزئي اسيوط والبيع كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الجزئيه الاهليه

فعلى المشترين الحضور

استئناف الحياة النيابية

اسماعيل باشا صدقي — اتفضلي ادخلي البرلمان

مصر — اياك يسمع أبو ثلاث سنوات قابلة للتجديد ويختشى على عرضه ! !